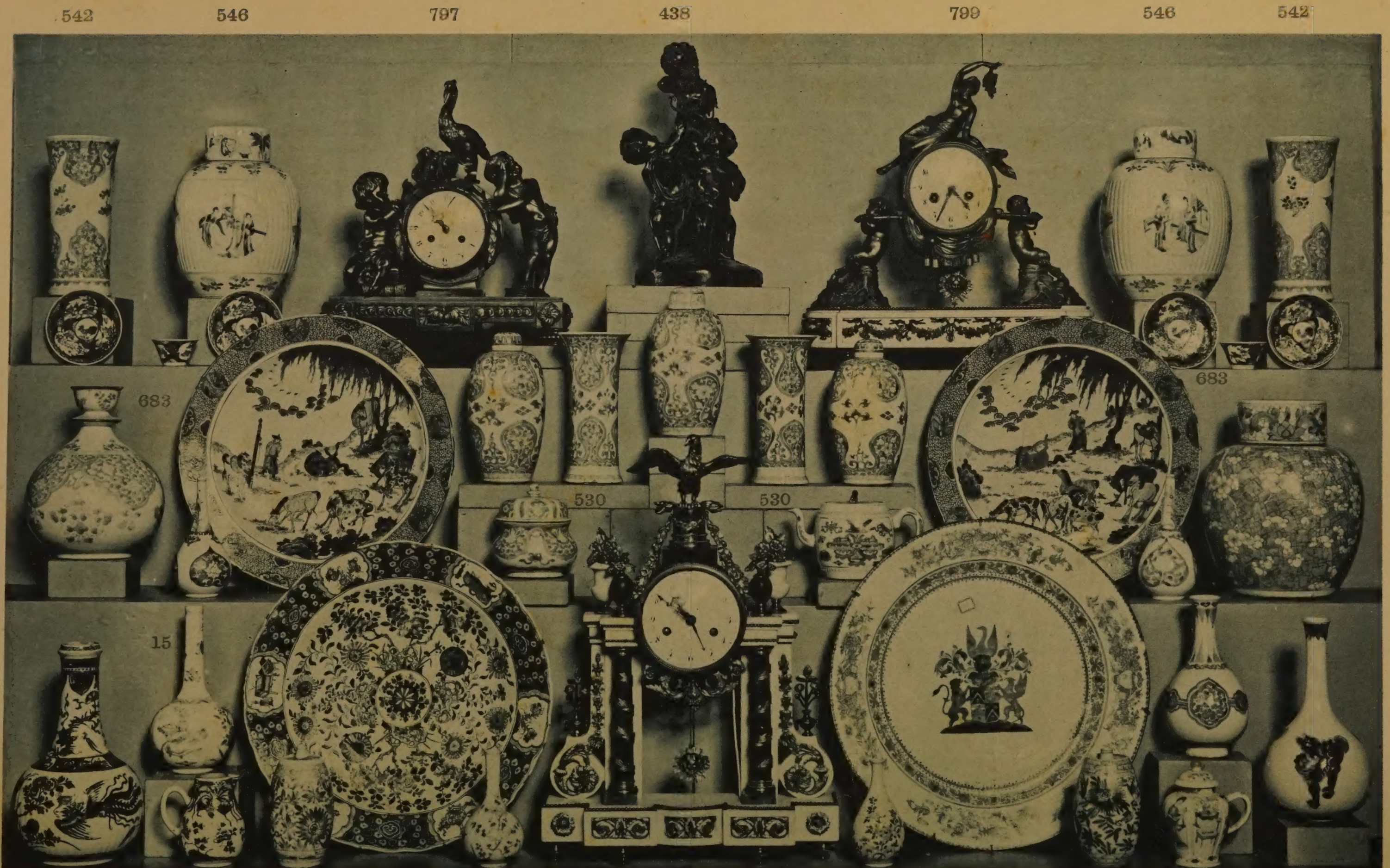
542 546 797 438 799 546 542

558 545

666



682 800 684 659

Vente Me H. A. Insinger—van Loon.
28—30 Avril 1903.
Dir. Frederik Muller & Co.
(Ant W. M. Mensing.)

CATALOGUE

D'ANTIQUITÉS

ET D'OBJETS D'ART

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE

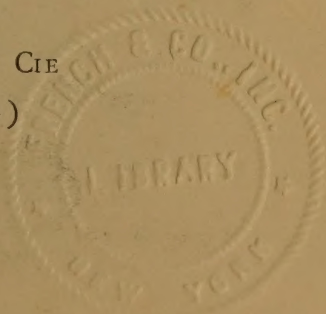
Me Douaire H. A. INSINGER VAN LOON

ET DE QUELQUES FAMILLES PATRICIENNES



LA VENTE AURA LIEU LE 28—30 AVRIL DANS LA SALLE
DE BRAKKE GROND NES 53 A AMSTERDAM

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10



CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Le payements se feront en billets de banque, ou en argent de Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets abjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi le 25 avril.	Lundi le 27 avril.
Dimanche le 26 avril.	



INDEX.

Porcelaines de la Chine et du Japon en bleu . . . . Nos.	1—79	et	528—647
Porcelaines de la Chine et du Japon polychromes	80—167	et	648—715
Faïences italiennes	168—182	et	716—720
Faïences et porcelaines diverses . .	183—200	et	721—755
Faïence de Delft	201—233	et	756—785
Grès	234—254	et	1009—1017
Meubles	255—327	et	817—860
Tapis, broderies, etc.	328—335	et	1018—1024
Pendules	336—346	et	786—802
Lustres, candélabres	347—357		
Diamants, perles	358—393	et	910—939
Argenterie.	394—436	et	940—955
Bronzes	437—451	et	803—816*a*
Instruments de musique	452—453	et	1025—1027
Sculptures	454—468	et	861—884
Tableaux anciens	469—499	et	885—909
Cristal, verrerie	500—521	et	985—1008
Cuivre, étain	522—527		
Eventails, tabatières et autres objets de vitrine	956—975		
Estampes anglaises	976—984		
Armes	1028—1029		

ORDRE DES VACATIONS

MARDI LE 28 AVRIL
à $10^1/_2$ heures du matin

Nos.	469—499	et	885—909	Tableaux anciens.
Nos.	255—327	et	817—860	Meubles.
Nos.	328—335	et	1018—1024	Tapis, broderies, tentures, etc.
Nos.	336—346	et	786—802	Pendules.

MARDI LE 28 AVRIL
à 7 heures du soir

Nos.	1—79	et	528—647	Porcelaines de la Chine et du Japon en bleu.

MERCREDI LE 29 AVRIL
à $10^1/_2$ heures du matin

Nos.	347—357			Lustres, candélabres.
Nos.	358—393	et	910—939	Diamants, perles.
Nos.	394—436	et	940—955	Argenterie.
Nos.	437—451	et	803—816*a*	Bronzes.
Nos.	452—453	et	1025—1027	Instruments de musique.
Nos.	454—468	et	861—884	Sculptures.
Nos.	956—975			Eventails, tabatières, objets de vitrine.

MERCREDI LE 29 AVRIL
à 7 heures du soir

Nos.	976—984			Estampes anglaises.
Nos.	1028—1029			Armes.
Nos.	80—167	et	648—715	Porcelaines de la Chine et du Japon polychromes.

JEUDI LE 30 AVRIL
à $10^1/_2$ heures du matin

Nos.	234—254	et	1009—1017	Grès.
Nos.	168—182	et	716—720	Faïences italiennes.
Nos.	183—200	et	721—755	Porcelaines et faïences diverses.
Nos.	201—233	et	756—785	Faïence de Delft.
Nos.	500—521	et	985—1008	Cristal, verrerie.
Nos.	522—527			Cuivre, étain.

COLLECTION

M^E DOUAIRIÈRE H. A. INSINGER-VAN LOON

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
EN BLEU.

---

1 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu à compartiments d'arbustes en fleurs. — Les couvercles sont restaurés.
Marquée au champignon.
Voir la reproduction.

2 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux vases forme bouteille. Décor bleu d'un semé de fleurs (pieterselie). — Une des bouteilles et un couvercle endommagés.
Voir la reproduction.

3 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'oiseaux autour d'un prunier en fleurs. — Un des cornets avec fêlure.
Très belle qualité.

4 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'arbres, de fleurs et d'oiseaux. — Restauration.

5 Très grande potiche à couvercle avec panse légèrement bombée. Le décor bleu est divisé en quatre compartiments à sujets de guerriers à cheval passant par un village et de dames jouant avec des enfants devant une maison de campagne. Le couvercle est orné du décor des objets précieux. — Le col a une légère ébréchure, le couvercle est fêlé.
Superbe pièce de toute rareté.
Voir la reproduction. Haut. 105 cent.

6 Grande potiche à couvercle. Décor bleu, deux fois répété. Entre deux arbustes de pivoines une dame avec des fleurs à la main va à la rencontre d'une autre accompagnée d'une servante portant son ombrelle. Le couvercle, avec une légère défectuosité, est à décor de »zotjes".
Belle qualité. Haut. 56 cent.

7 Potiche avec couvercle. Décor bleu d'un semé de fleurs et de feuillage. — Légères fêlures.

8 Une paire de cornets. Décor bleu de paysages et de dames chinoises dans leurs appartements.

9 Une paire de très beaux pots à gingembre. Beau décor bleu d'un mandarin recevant par un enseigne la nouvelle de la défaite de son armée; puis d'un intérieur chinois, de dames (lijzen) dans un parc, etc. Les couvercles sont surmontés d'une statuette du lion de Corée.
Aux six marques.
Voir la reproduction.

10 Une paire de pots à gingembre. Décor bleu de personnages dans un jardin. — Un couvercle restauré.

11 Une paire de vases forme bouteille à double panse et à cols élancés. Décor bleu de personnages chinois dans leurs jardins.
Haut. 34 cent.

12 Une paire de vases forme bouteille à col élancé. Décor bleu de lotus, de pivoines, etc. Haut. 37.5 cent.

13 Une paire de vases à couvercles forme bouteille et godronnés. Décor bleu à compartiments de bambou, d'aubépines, etc. Un des couvercles est restauré.
Belle qualité.
Voir la reproduction. Haut. 25 cent.

14 Une paire de vases forme bouteille. Les panses à décor bleu de sucriers, d'aubépines, etc. Un bouton de couvercle est restauré.

15 Porte-bouquet. Décor bleu à compartiments aux objets précieux et aux fleurs sortant d'un rocher.
Très belle qualité.

16 Une paire de pots-à-fleurs. Décor bleu.

17 Très beau plat. Le décor bleu représente un mandarin rendant visite à deux dames chinoises (lijzen.) Une fêlure insignifiante.
Diam. 35 cent.

18 Grand plat à bord légèrement dentelé. Beau décor bleu à nombreux compartiments remplis d'arbustes en fleurs, tels que des chrysanthèmes, des oeillets, des pivoines etc.; au milieu une fleur de lotus.
Marqué à la feuille. Diam. 38 cent.

19 Plat à gâteaux avec anse en argent. Dans le centre un faisan sur un rocher parmi des plantes en fleurs; le marli orné de rinceaux.
Marqué à la tablette.

20 Plat à décor bleu; dans le centre un paysage entrecoupé par une rivière, avec des chalets et un pont; le marli à décor irrégulier de fleurs à fond losangé et filigrané. Diam. 38 cent.

21 Plat à décor bleu de bouquets de pivoines. — Suite de quatre assiettes à décor bleu de deux faisans dans un paysage. — Ajoutée une paire d'assiettes à décor bleu. — Deux défectuosités.

22 Suite de quatre plats à décor bleu, dont deux avec anses en argent. Décor d'arbustes en fleurs sortant de rochers; le marli godronné à décor dit »pieterselie". — Deux pièces restaurées.
Marqués à la feuille.

23 Suite de trois plats. Décor bleu d'un arbuste en fleurs et de fougères sortant d'un rocher; marli à quatre branches en fleurs.

24 Une paire de plats à décor bleu de paysages; montés en bronze doré en guise de lustres-appliques.

25 Plat creux d'un beau décor bleu. Au centre cinq cavaliers à cheval; le marli à huit compartiments remplis d'arbustes en fleurs. Sur le revers une décoration de simples motifs en bleu. Sur piédestal en bois noir et doré.

26 Suite de vingt-quatre plats pour dessert à marli dentelé. Décor bleu représentant dans le centre la chasse au lapin; le marli à décor d'entrelacs. — Trois légères fêlures.
Aux six marques de l'empereur Ching-Hwa.
Superbe qualité. — Ils se vendront par douzaine.

27 Suite de seize plats creux pour dessert. Décor bleu représentant la chasse au lapin; le marli dentelé à décor d'entrelacs. — 3 pièces fêlées, quatre restaurées.

28 Suite de quatre plats creux pour dessert d'un beau décor bleu. Dans le centre deux cavaliers se poursuivant; le marli à six réserves avec des fleurs et des Chinois à cheval.
Aux six marques.

29 Deux beaux plats creux pour dessert. Décor bleu varié. L'un orné de »lijzen" et de »zotjes"; l'autre de deux hérons près d'un arbre. — Une fêlure.

30 Cinq plats pour dessert de deux grandeurs. Décor bleu montrant dans le centre un médaillon à fleurs sur un fond foncé où se voient des lotus.

31 Deux plats profonds. Décor bleu; au centre un aster, le marli avec des rinceaux en fleurs.
Marqués à la feuile. Diam. 35 cent.

32 Une paire de plats creux à légumes. Décor bleu d'un saule pleureur et de lotus. Le marli à décor de rochers d'où sortent des plantes en fleurs.

33 Petit plat creux pour dessert. Deux tasses avec soucoupes. Décor bleu.
Aux six marques.

34 Suite de soixante-quatorze très belles assiettes à décor bleu. Elles sont ornées dans le centre de »lyzen", de »zotjes" et de différentes scènes de la vie intime en Chine. Le marli losangé à quatre réserves remplies de fleurs. 22 pièces fêlées et dix restaurées.
Belle qualité aux six marques pour la plupart de l'empereur Ching Hwa..
Elles se vendront par douzaines, dont trois sans défectuosités.

35 Suite de sept grandes assiettes à décor bleu. Dans le centre des dames (lijzen) et des messieurs en conversation devant la porte ou dans un parc. Le marli losangé à six réserves remplies de fleurs. 2 fêlures et une restauration.
Aux six marques (Ching Hwa).
Superbe qualité.

36 Suite de seize assiettes à décor bleu. Dans le centre des Chinois. Le marli losangé à quatre réserves avec des »zotjes". Trois fêlures.

37 Suite de six grandes assiettes à décor bleu. Au centre la chasse au lapin, le marli losangé à six réserves remplies de fleurs. Une fêlure.
Marquées au colimaçon.

38 Suite de quatre assiettes au même décor et à la même marque, mais un peu plus petites. Une fêlure.

39 Suite de huit assiettes à décor bleu. Dans le centre un intérieur où un Chinois s'entretient avec une dame; le marli losangé à six réserves.

40 Suite de six assiettes creuses à soupe. Décor bleu d'un saule pleureur dans un paysage. Le marli à quatre réserves. — Légère fêlure.

41 Suite de six assiettes creuses à soupe. Décor bleu de deux arbrisseaux en fleurs sortant de rochers. Marli à quatre réserves à fond losangé.

42 Suite de vingt-neuf petits plats creux pour dessert. Décor bleu de bambous et d'autres plantes. — Une fêlure et une restauration.

43 Suite de trente-sept petits plats à pâté. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) et de garçons sautant (zotjes). Le revers du marli dit à modèles. — Dix fêlures.
Aux quatre et aux six marques.

44 Suite de vingt-trois petits plats à pâté. Décor bleu représentant un Chinois donnant ses ordres à un petit garçon balayant le seuil de sa porte. Marli losangé à quatre réserves.
Aux six marques.

45 Suite de douze petits plats à pâté. Décor bleu légèrement différent de »lijzen" et de »zotjes". Marli losangé à quatre réserves. — 7 fêlures et une restauration.
Aux six marques.

46 Une paire de très grands bols à poisson. Décor bleu de rinceaux de feuillage et de fleurs. Sur piédestaux en bois. Diam. 60 cent.

47 Une paire de très grands bols à poisson d'un décor bleu de fleurs dans un fond losangé. Diam. 53 cent.

48 Grand bol. Décor bleu d'un semé de fleurs et de feuillage.
Diam. 34 cent.

49 Bol. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

50 Bol à décor bleu d'intérieurs chinois et avec textes chinois.
Aux six marques.

51 Bol. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) et de petits garçons sautant (zotjes).
Aux six marques.

52 Bol à décor bleu composé de quatre tableaux avec scènes de la vie en Chine. Dans le fond un médaillon avec des garçons jouant (zotjes). — Une fêlure.
Aux six marques.

53 Bol à sucreries légèrement godronné avec anse en argent. Décor bleu de fleurs.
Aux six marques.

54 Petit bol. Décor bleu à compartiments de fleurs et d'un dessin dit à modèles. Monture en argent. Fêlé. — Ajouté un bol avec pied en argent.

55 Petit bol à sucreries avec anse en argent. — Très ancienne qualité.

56 Trois bols à décor bleu varié, trois plats creux également à décor bleu et deux saucières avec décor en bleu. — Fêlures.

57 Quatre bols. Décor bleu.

58 Jolie théière de forme polylobée. Beau décor bleu de paysage entrecoupé par une rivière. Monture en argent.

59 Théière grodonnée avec anse relevée. Décor bleu de fleurs.

60 Théière. Décor bleu. Monture en argent.

61 Deux théières à anse relevée. Décor bleu de fleurs.

62 Suite de seize tasses avec dix-huit soucoupes. Décor bleu de rinceaux de fleurs et de feuillage (pieterselie). — Deux fêlures et deux pièces restaurées.

63 Suite de treize tasses de forme conique et de seize soucoupes. Décor bleu à compartiments remplis de fleurs. — Deux pièces fêlées, deux autres restaurées.

64 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de bordures et de médaillons de fleurs. — Trois pièces fêlées, une autre restaurée.

65 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu rehaussé de rouge, de vert et de traits dorés représentant des dames parmi des fleurs.

66 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes de forme octogone. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Trois pièces fêlées, deux restaurées.

67 Suite de neuf tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu à compartiments remplis de jardinières, de dames assises et d'une biche. — 8 défectuosités.

68 Suite de neuf tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures. — Ajoutée une suite de huit tasses. — Dix fêlures.

69 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu: dans le centre un arbuste sortant d'un rocher, le marli à compartiments. — 9 défectuosités.

70 Suite de six grandes tasses avec dix soucoupes. Décor bleu de personnages dans un semé de fleurs.

71 Suite de quatre grandes tasses avec six soucoupes. Décor bleu de personnages parmi des branches de pivoine.

72 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes polylobées et godronnées. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs. — Suite de quatre tasses avec six soucoupes. Décor bleu d'entrelacs et de fleurs.

Marquées 玉 (jade.)

73 Suite de quatre tasses avec cinq soucoupes de forme octolobée; suite de trois tasses avec quatre soucoupes. Décor bleu à compartiments. — Une pièce restaurée, deux fêlées.

74 Statuette du lion de Corée. Décor bleu. Légères restaurations.



Vente Mᵉ H. A. Insinger—van Loon.
28—30 Avril 1903.
Dir. Frederik Muller & Co.
(Ant. W. M. Mensing.

75 Flacon à thé. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) jouant aux échecs ou se promenant dans un jardin. Monture en argent.
Marqué au colimaçon.

76 Cannette à lait chaud. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) à la promenade dans un jardin. Sur le couvercle un garçon sautant (zotje). Monture en argent. — Légère défectuosité.

77 Cannette, flacon à thé, moutardier, poivrier. 4 Pièces à décor bleu de fleurs. Deux pièces avec monture en argent.

78 Cannette à anse et à couvercle avec monture en argent. — Une paire de porte-fleurs à cols élancés montés en argent. — Décor bleu. — Restaurés.

79 Encrier. Décor bleu de fleurs et de »lijzen''. Monture en argent.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
POLYCHROMES.

---

80 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor rouge, bleu, vert et or. Imari. — Restaurations.
Voir la reproduction. Haut. 49 cent.

81 Garniture de trois potiches avec couvercles et de deux cornets. Décor polychrome et émaillé de dames près d'une branche de pivoines. — Deux fêlures. Haut. 37 cent.

82 Garniture de deux potiches à couvercles et de deux cornets de forme carrée. Décor polychrome et émaillé représentant un rendez-vous de deux amoureux.

83 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor ajouré et en relief bleu, vert et or. — Imari.

84 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrome rouge, bleu et or. — Une potiche est restaurée. — Ajoutées deux potiches à-peu-près pareilles.

85 Grande potiche en porcelaine du Japon. Décor rouge, bleu, vert et or (Imari) de fleurs en relief. Trois compartiments remplis de branches d'aubépines, de pivoines et de chrysanthèmes. Le col et le couvercle à décor d'un rinceau et d'une bordure formée par des éventails.
Superbe qualité. Haut. 68 cent.

86 Potiche à décor bleu, rouge, vert et or d'une chute d'eau, de branches d'aubépines, d'animaux chimériques, etc. Haut. 56 cent.

87 Une paire de potiches avec leurs couvercles à décor bleu, rouge et or (Imari) de compartiments avec des bouquets de fleurs. — Un des couvercles est restauré. Haut. 47 cent.

88 Une paire de potiches à couvercles. Décor rouge, bleu et or de fleurs en relief et autres. Les couvercles sont surmontés du chien de Fô. Monture et pieds en bronze d'un dessin oriental.
Haut. 57 cent.

89 Une paire de potiches à couvercles pour gingembre. Décor rouge bleu et or d'oiseaux et de fleurs. Les couvercles sont surmontés d'une statuette de coq.

90 Une paire de très jolies bouteilles oviformes. Beau décor polychrome à compartiments de fleurs ou des objets précieux. Autour du col un anneau avec décor de lotus.
Beaux spécimens de la famille verte.
Voir la reproduction.

91 Une paire de bouteilles oviformes à cols élancés. La panse ornée de trois réserves remplies d'un dragon, d'une branche de prunier en fleurs et des objets précieux. Autour du col un anneau à décor de lotus. Famille verte.
Voir la reproduction.

92 Une paire de porte-fleurs piriformes de couleur café-au-lait avec trois réserves à fond bleu décoré d'un chrysanthème.

93 Une paire de potiches en Céladon craquelé orné de petites plaques en pâte blanche à décor bleu.

94 Une paire de vases de forme sexagone. Le décor (mandarin) polychrome et émaillé représente des scènes de la vie en Chine. Les couvercles sont surmontés du chien de Fô. Hauteur 42.5 cent.

95 Une paire de potiches à couvercles en Céladon.

96 Aiguière avec son bassin. Décor polychrome de fleurs et aux armes de la France.

97 Statuette d'un homme tenant un vase; à ses pieds un petit garçon. Décor vert, rouge et noir de fleurs, d'emblèmes etc.
Pièce très ancienne de la famille verte (Ming).
Voir la reproduction.

98 Statuette d'homme tenant dans ses mains un vase d'où sort une fleur de lotus. Décor rouge et vert d'emblèmes de la longévité. Famille verte.
Pièce fort ancienne et rare (Ming).
Voir la reproduction.

99 Deux statuettes de garçons tenant des vases de fleurs. Décor polychrome et émaillé de fleurs.
Voir la reproduction.

100 Une paire de statuettes de mandarins en plein ornat. Ils déroulent une écriture. Décor polychrome et or. A côté d'eux un garçon portant un vase. — Restaurations. Haut. 63 cent.

101 Une paire de statuettes de perroquets. Décor polychrome peint sur biscuit.

102 Très beau service à décor polychrome, émaillé et doré, au dessin de l'ours, du coq, du kakemono déroulé, du paon, de la pivoine, etc.
a. Cinq grands plats de diverses grandeurs au décor du kakemono déroulé. — 2 fêlures.
b. Cinq grands plats de diverses grandeurs au décor des dindons. 2 fêlures.
c. Cinq grands plats de diverses grandeurs avec bouquets de fleurs. — Une restauration.
d. Vingt-cinq assiettes à décor de l'ours. — 1 fêlure.
e. Dix-neuf plats creux à décor du kakemono déroulé. — 5 fêlures.
f. Trente assiettes de deux grandeurs à décor varié du coq parmi des fleurs. — 7 fêlures.
g. Vingt-cinq assiettes à décor varié de pivoines. — 4 fêlures.
h. Vingt-sept assiettes à décor varié de pivoines. — 11 fêlures.
i. Vingt-sept assiettes à décor varié du paon et des faisans. — 3 fêlures.
j. Dix-huit plats creux à décor du vase parmi des fleurs. — 5 fêlures.
k. Quatorze petits plats pour pâté à décor de pivoines. — 8 fêlures.
l. Douze plats pour dessert. Dessins divers. — 6 défectuosités.
m. Cinq terrines de diverses grandeurs avec leurs couvercles.
n. Quatre saucières.
En tout 221 pièces.
Superbe qualité de la porcelaine chinoise polychrome.

103 Grand plat à décor polychrome, doré et émaillé. Aux centre les armes de Haînaut *(Henegouwe)* placées dans un frontispice à colonnes, sous lequel sont placées aux deux côtés deux figures de dames chinoises. Une d'elle représente la Paix. Le marli qui est très large est orné de six réserves à sujets de paysage ou d'un rinceau en fleur. Le fond est losangé.
Superbe plat d'une extrême rareté. Diam. 48 cent.
Voir la reproduction.

104 Grand plat à décor polychrome, doré et émaillé. Au centre les armes de la ville de *Groeningen* dans une guirlande de chrysanthèmes et de péones. Le marli à réserves à sujet d'un Chinois dans un paysage et d'un rinceau en fleur, sur fond losangé.
Superbe plat. Diam. 47 cent.
Voir la reproduction.

105 Plat avec un décor pareil mais aux armes de la ville *d'Amsterdam*.
Superbe plat. Diam. 43 cent.
Voir la reproduction.



104

103

Vente Me H. A. Insinger—van Loon.
28—30 Avril 1903.
Dir. Frederik Muller & Co.
(Ant. W. M. Mensing.)

106 Plat avec un décor pareil mais aux armes de *Gelderlant.*
Superbe plat. Diam. 43 cent.
Voir la reproduction.

107 Plat avec un décor pareil mais aux armes de *Overijsel.*
Superbe plat. Diam. 43 cent.
Voir la reproduction.

108 Plat à décor polychrome, doré et émaillé. Au centre les armes de la ville *d'Utrecht* entourées de rinceaux en fleur. Le marli avec douze compartiments de Chinois dans un paysage ou de jardinières. Diam. 34.5 cent.
Superbe plat.
Voir la reproduction.

109 Plat au même décor, mais aux armes de *Gelderlant.*
Superbe plat. Diam. 34.5 cent.
Voir la reproduction.

110 Plat au même décor, mais aux armes de la ville de *Groeningen.*
Superbe plat.
Voir la reproduction. Diam. 34.5 cent.

111 Plat au même décor, mais aux armes *d'Artoys.*
Superbe plat.
Voir la reproduction. Diam. 34.5 cent.

112 Plat à décor polychrome, doré et émaillé. Au centre les armes de la ville *d'Amsterdam* entourées de rinceaux en fleur. Le marli avec des compartiments de Chinois dans un paysage ou de jardinières.
Superbe plat. Diam. 34 cent.

113 Plat à décor polychrome, doré et émaillé. Au centre les armes de la ville *d'Amsterdam* dans un entourage de fleurs et d'oiseaux. Le marli est godronné et à douze compartiments à sujets de personnages, de jardinières, etc.
Superbe plat. Diam. 31 cent.

114 Plat au même décor, mais aux armes de *Loven.*
Superbe plat. Diam. 31 cent.

115 Plat au même décor, mais aux armes d'*Amsterdam.*
Superbe plat. Diam. 27.5 cent.

116 Plat au même décor, mais aux armes d'*Overijsel.*
Superbe plat. Diam. 27.5 cent.

117 Plat au même décor, mais aux armes de la ville de *Loven.*
Superbe plat. Diam. 24.5 cent.

118 Suite de quatre très beaux plats à décor polychrome et émaillé de vases, de bouquets de pivoines et d'autres fleurs. Le marli à compartiments de losanges et de paillettes. — Famille rose.
Diam. 35 cent.

119 Quatre plats pareils mais de format plus petit. Diam. 31.5 cent.

120 Très beau plat à décor polychrome et émaillé. Au centre un bouquet de pivoines; le marli à décor de treillage sur fond rose losangé ou à paillettes. — Fêlé. — Famille rose. Diam. 34 cent.

121 Une paire de beaux plats à décor polychrome et émaillé d'une orchidée et d'autres fleurs au centre, et au marli de pivoines sur fond filigrané.
Belle qualité. Diam. 32 cent.

122 Une paire de très beaux plats octogones. Décor émaillé rouge, vert et or. Le centre avec coin de parc. Le marli avec des oiseaux parmi des fleurs.
Spécimens rares et anciens de la famille verte.
Voir la reproduction.

123 Une paire de plats creux à décor polychrome et émaillé d'un coq parmi des fleurs. — Restaurés.

124 Très grand plat. Décor rouge, bleu et or d'une jardinière remplie de fleurs accostée de deux coqs. Imari. Restauré. Diam. 56 cent.

125 Suite de quatre très jolis plats pour dessert à décor polychrome et émaillé de fleurs. Le marli à fond filigrané. — Deux plats restaurés.

126 Suite de cinq plats pour dessert à décor polychrome et émaillé de paons parmi des fleurs. — Une pièce restaurée.

127 Suite de six plats pour dessert godronnés à décor polychrome et émaillé de fleurs. Le marli à fond pailleté.

128 Joli plat creux. Beau décor polychrome d'oiseaux et de chrysanthèmes. Monture en bronze doré. — Fêlé.
Beau spécimen de la famille verte.

129 Deux jolis plats creux à décor polychrome, l'un à sujet de dames chinoises avec leurs enfants, l'autre d'un dessin européen de nymphes dans un paysage. — Une fêlure.

130 Plat à gâteaux avec anse en argent. Décor polychrome et émaillé de pivoines et d'autres fleurs.

131 Suite de neuf plats à légumes à marlis dentelés en trois dimensions. Décor polychrome de rubans et de fleurs. Manufacture dite »Lowestoft". — Deux défectuosités.

132 Une paire de saladiers à marlis dentelés. Décor polychrome et émaillé de fleurs. Manufacture dite »Lowestoft".

133 Cinq plats à décor rouge, bleu et or.

134 Suite de trois assiettes à décor polychrome et émaillé d'un coq parmi des fleurs. Le marli à réserves sur fond rose. — Une pièce fêlée.

135 Suite de quatre assiettes à décor polychrome et émaillé d'un faisan parmi les fleurs. Le marli à compartiments de fleurs. — Deux fêlures.

136 Collection de dix-neuf plats et assiettes à décor polychrome et émaillé d'oiseaux, de chrysanthèmes et de fleurs. — Deux fêlures. — Ajouté un plat (Imari) et une assiette à décor polychrome.

137 Collection de dix-neuf plats et assiettes à décor polychrome pour la plupart émaillé. — Restaurations.

138 Suite de six petits plats creux pour dessert; décor rouge, bleu et or de fleurs (Imari). — Ajoutés deux bols, dont un à couvercle, et une paire d'assiettes au même genre de décor. Petite fêlure.

139 Terrine à couvercle en porcelaine du Japon, à décor dit Imari. Avec monture en bronze doré. Sur un fond de bleu royal se détachent quatre réserves remplies de chrysanthèmes, de pivoines et d'autres fleurs. — Le couvercle fêlé.

140 Terrine à couvercle. Décor polychrome et émaillé d'un kakemono déroulé à décor de paysage et d'un vase rempli et entouré de fleurs.

141 Terrine à bouillon avec plateau et couvercle. Décor de réserves sur fond bleu. Le tout décoré de fleurs rouges, bleus et or. — Imari.

142 Bassin de forme ovale à décor émaillé rouge, vert, jaune et or représentant des oiseaux sur des branches de prunier en fleur. Monture en bronze doré. — Famille verte.

143 Sucrier à couvercle. Décor polychrome et émaillé de fleurs et de lambrequins.

144 Bol. Décor polychrome et émaillé de lambrequins et de fleurs.

145 Bol. Décor polychrome et émaillé de pivoines et de fleurs.

146 Bol avec le couvercle à décor polychrome.

147 Une paire de bols à couvercles. Décor polychrome de fleurs. — Imari.

148 Service à thé. Décor polychrome dit »mandarin” de personnages, de scènes de famille, etc. Entièrement monté en argent, exceptés les tasses, les soucoupes et les deux petits plateaux.

Théière, cannette à lait, coupe, bol, sucrier, flacon à thé, deux petits plateaux, douze tasses avec leurs soucoupes. — Quatre fêlures insignifiantes.

149 Cafetière. Beau décor polychrome et émaillé de chrysanthèmes et de pivoines.

150 Une paire de curieuses théières en forme de poule. Porcelaine polychrome.

151 Une paire de curieuses théières en forme de coqs. Décor polychrome et emaillé.

152 Jolie théière à décor polychrome et émaillé: deux coqs se combattant parmi les fleurs. Monture en argent. Ajoutée une cannette à décor émaillé.

153 Suite de six très jolies petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome émaillé et doré d'une dame chinoise occupée d'un travail manuel dans son boudoir.

Belle qualité dite coquille d'œuf.

154 Suite de dix très belles tasses avec quatorze soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de deux coqs se combattant. Décor de pivoines et de feuillage. — Trois fêlures et une restauration.

Belle qualité.

155 Suite de huit grandes tasses avec dix soucoupes. Décor polychrome et émaillé de papillons et de fleurs. Revers de couleur rose. — Dix fêlures.

Belle qualité.

156 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes de forme dentelée. Décor polychrome et émaillé d'oiseaux, d'insectes et de fleurs. Trois fêlures.

157 Suite de treize tasses avec dix soucoupes. Décor polychrome d'une balustrade de jardin entourée d'arbres en fleur. — Dix fêlures.

158 Suite de six tasses avec leurs soucoupes de forme sexagone. Décor polychrome et émaillé à compartiments de fleurs.

159 Une paire de belles tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé d'un coq, d'un papillon et de fleurs.

160 Suite de douze tasses à couvercles avec leurs soucoupes. Décor emaillé, rouge, bleu, vert et or de fleurs. — Imari. — Deux défectuosités.

161 Une paire de tasses à bouillon à couvercles avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et or. — Imari.

162 Suite de six tasses avec leurs soucoupes de forme sexagone à coins coupés. Décor rouge et or de trois coqs. — Quatre fêlures.

163 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes de forme polylobée. Décor rouge, vert et or de chrysanthèmes. — Huit fêlures.

164 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et doré de personnages chinois dans leurs jardins. — Ajouté un bol et une cannette à lait chaud. — Quatre fêlures et une restauration.

165 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes; suite de dix tasses avec cinq soucoupes. Décor rouge, bleu et or de fleurs. — Ajoutées cinq soucoupes au même genre de décor. — Cinq pièces fêlées.

166 Lot de tasses avec soucoupes, de théières, d'une cannette-à-lait, etc. Décor polychrome et en partie emaillé.

167 Vingt-six soucoupes à décor polychrome. — Ajouté un lot de tasses.

FAÏENCES ITALIENNES
ET ESPAGNOLES

---

168 Vase piriforme à col évasé interrompu par un bouton. Sur la panse on voit plusieurs attributs et emblèmes de la musique peints en vert et en jaune sur fond bleu et deux grandes cartouches avec portraits de femmes. Des banderoles portent les légendes : *La bella musa che si dolce incanta* et *Amor che a nullo ama*, etc. Le col décoré de rinceaux sur fond bleu. Sur socle en étain. — *Faënza.*
Voir la reproduction. Hauteur 33 cent.

169 Bouteille de pharmacie à panse sphérique et à col droit évasé vers le haut. La panse décorée d'un médaillon à fond jaune avec figure de Saint debout. Le reste de la panse et le col sont ornés de rinceaux de fleurs et de feuillage, jaunes, verts, bruns et blancs sur fond bleu. — *Caffagiolo.*
Voir la reproduction.

170 Une paire de vases de pharmacie avec anse et avec goulot. La panse ornée de deux médaillons avec des têtes d'hommes et de femme. Fond bleu relevé de rinceaux de fleurs et de feuillage en brun, vert, blanc et jaune. — *Caffagiolo.*
Voir la reproduction.

171 Deux vases de pharmacie à anse et à goulot. Décor brun, bleu, jaune et vert d'une banderole sur un fond où se dessinent plusieurs emblèmes de la guerre. — *Caffagiolo.*

172 Cruchon oviforme. Décor bleu et jaune d'un écusson avec monogramme et avec la date 1637 et d'un fond de fougères.
Voir la reproduction. Hauteur 36 cent.

173 Suite de quatre vases de pharmacie (Albarellos), resserrés vers la panse. Décor jaune, vert et bleu de cartouches sur un fond d'arabesques et de chimères. — *Urbino.* — Une pièce restaurée.
Voir la reproduction.



Vente Mᵉ H. A. Insinger—van Loon.
28—30 Avril 1903.
Dir. Frederik Muller & Co
(Ant. W. M. Mensing.)

174 Grand plat creux à décor polychrome. Dans le fond une représentation du roi Priame recevant Hélène. Le marli décoré d'amours et de satyres avec des attributs de la guerre. Sur le revers on lit: *Il Re Troian receve Hellena bella.* — *Urbino.* — Restauré.
Voir la reproduction. Diam. 43.5 cent.

175 Grand plat de forme godronnée et à décor jaune, brun, vert et bleu. Le centre qui est relevé est orné d'un médaillon au sujet de Diane dormante et avec trois bordures d'arabesques et de compartiments à sujets de cupidons, etc. *Urbino.* — Restauré.
Voir la reproduction. Diam. 45 cent.

176 Plat à larges bords à décor polychrome. Dans le fond l'adoration du veau d'or et Moïse recevant la loi du Père Eternel. Le marli à décor de chérubins, de satyres, de nymphes et d'attributs de la guerre. Sur le revers on lit: *guarda mois habb la leggie re mon A. B.* Restauré. — *Urbino.*
Voir la reproduction.

177 Assiette à décor polychrome représentant Aaron dans son habit de prêtre au camp des Israelites. Sur le revers: »*Exode XXXIX & XXVIII.*" *Urbino.* — Restaurée.
Voir la reproduction.

178 Assiette creuse, à décor polychrome représentant Aggripine trouvée morte dans son palais. *Urbino.* — Restaurée.

179 Plat à décor polychrome représentant Bacchus avec ses suivants, dans un marli d'entrelacs. — *Faenza.*
Voir la reproduction.

180 Grand plat d'un décor bleu, vert et jaune à reflet métallique. Dans le fond un buste de femme se détachant sur un fond de paysage. Large marli à simple décor imitant une queue de paon. — *Hispano-Mauresque.*
Voir la reproduction. Diam. 40 cent.

181 Plat d'un décor brun à reflet métallique montrant dans le centre dans trois bordures différentes une fleur de lis. — *Hispano-Mauresque.* Fêlé. Diam. 38.5 cent.

182 Plat d'un décor jaune-brun à reflet métallique. Le large marli à décor de tulipes et de lis. — *Hispano-Mauresque.*

PORCELAINES ET FAÏENCES DIVERSES.

183 Service à thé et à café en porcelaine de l'Amstel polychrome à décor de vues de rivières et de paysages animés de personnages.
Cafetière, théière, cannette-à-lait, bol, sucrier, flacon à thé, deux petits plateaux, dix-huit tasses avec vingt soucoupes.
Marqué: *M. O. L.* (Manufacture Oud Loosdrecht.)

184 Service à thé et à café en porcelaine polychrome française. Le décor représente des scènes illustrant les Fables de La Fontaine, variant pour chaque pièce. Vers 1810.
Il se compose de:
Cafetière, théière, bol, sucrier, sept tasses avec leurs soucoupes.

185 Groupe en porcelaine de Saxe polychrome représentant un amour ornant une fillette d'une guirlande de fleurs.

186 Une paire de statuettes en porcelaine anglaise polychrome représentant un garçon et une fillette avec des fleurs.

187 Suite de quatre statuettes de cupidons portant des fleurs en porcelaine de Chelsea.

188 Une paire de beurriers en porcelaine de Saxe en forme de perdrix. Polychrome. — Un couvercle est restauré.

189 Terrine à deux anses et à couvercle sur trois pieds. Faïence de Rouen polychrome. Le couvercle surmonté d'un groupe représentant un cygne dans son nid. L'intérieur orné de deux sujets représentant Sainte Anne avec la Vierge et Saint George tuant le dragon. — Restauration.
Marquée *G G 1782 M: A: G.*

190 Grand plat en faïence de Rouen à décor polychrome d'une branche en fleurs et d'oiseaux.

191 Plat en faïence française à décor polychrome d'une dame chinoise se promenant dans un parc. Marli à décor de motifs style Louis XIV à fond losangé. — Fêlé.

192 Une paire de coupes avec décor polychrome en relief représentant le baptême du Christ et la décapitation de St. Jean Baptiste. Le marli en guise de panier. — Palissy.

193 Jeune homme assis en désespoir. Statuette en faïence blanche française.

194 Ganymède avec l'aigle. Statuette en faïence blanche française.

195 Jardinière octogone en faïence française à décor bleu.

196 Grand plat en faïence flamande. Décor violet, jaune et vert montrant dans le centre un paysan portant un panier.

197 Quatre pots à bière en faïence allemande. Couvercles en étain.

198 Une paire de plaques ovales en Wedgwood noir avec les bustes de *Henry IV* et de *Sully*.

199 Cannette à lait. Décor polychrome et doré aux armes de *Daniel van Boshuijzen*.

200 Vase à fleurs à double panse. Décor polychrome et or.

FAÏENCE DE DELFT.

---

201 Garniture de trois potiches et de deux cornets octogones avec cinq couvercles. Décor bleu à compartiments de paysages. — Légères restaurations.
Très belle garniture. Hauteur 44 cent.

202 Garniture de trois potiches avec couvercles et de deux cornets. Décor bleu de vues de rivière.
Très belle qualité.

203 Garniture de trois potiches avec deux couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'un paysage chinois. Forme polylobée. Légères restaurations.

204 Garniture de deux potiches et d'un cornet. Décor bleu d'une biche dans un paysage. — Défectuosités.

205 Une paire de vases forme bouteille, polylobés. Décor bleu d'un paon et d'autres oiseaux parmi les fleurs. — Légères restaurations.

206 Cannette à anse à décor bleu de poissons et d'un écusson à armoiries timbré aux initiales P. I. V. L. Couvercle en métal.

207 Cannette à anse. Décor bleu de deux garçons chinois dans un paysage. Couvercle en argent avec écusson gravé à armoiries.

208 Cannette. Décor bleu de personnages et de paysages imitant le chinois. Couvercle en étain.

209 Cannette de forme torse. Décor bleu d'oiseaux, de fruits et de fleurs. Couvercle en étain. — Légère restauration.

210 Cannette à décor bleu de paysages et de marines. — Restaurée.

211 Cruchon. Décor bleu d'un écusson aux armes d'Utrecht. Couvercle en argent.

212 Deux cannettes à anse et à couvercle en étain. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

213 Modèle d'un vase de jardin à décor bleu.

214 Plaque de forme carrée à coins coupés. Décor polychrome d'un vase avec grand bouquet. — Restaurée.

215 Grand plat. Beau décor bleu de fleurs et d'insectes.
Diam. 36 cent.

216 Grand plat. Décor bleu d'une jardinière remplie et entourée de fleurs. Diam. 36 cent.

217 Grand plat. Décor bleu. Le marli à compartiments de fleurs.
Diam. 34.5 cent.

218 Une paire de très beaux plats. Décor bleu à compartiments de fleurs et de feuillage.
Avec la marque de *Corn. de Berg.* (Fabrique de l'étoile.)
Diam. 32 cent.

219 Une paire de très beaux plats. Décor bleu d'un chat qui tâche d'attraper un oiseau parmi les fleurs.
Avec la marque de *Justus de Berg.* (Fabrique de l'étoile).
Diam. 34 cent.

220 Une paire de grands plats. Beau décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs, décor se répétant dans des réserves sur le marli.
Avec la marque de *Lamb. Sanderus.* Diam. 35 cent.

221 Une paire de beaux plats. Décor polychrome de sept réserves à décor de jardinières remplies de fleurs. — Restaurés.
Marqués $\frac{D}{7}$ (*J. T. Dextra*). Diam. 34.5 cent.

222 Une paire de plats dentelés. Décor bleu d'un arbre en fleur.
Marqués à la griffe. Diam. 36 cent.

223 Deux plats. Décor bleu de fleurs et de feuillage. Diam. 30.5 cent.

224 Une paire de beaux plats. Décor polychrome d'un oiseau parmi les fleurs. Le marli à compartiments de fleurs. Diam. 33.5 cent.

225 Une paire de plats. Décor polychrome d'un Chinois assis dans son jardin. Diam. 34.5 cent.

226 Une paire de plats. Décor polychrome d'un paysage chinois avec des pagodes. — Restauration. Diam. 35 cent.

227 Une paire de plats. Décor polychrome d'un médaillon.
Diam. 33.5 cent.

228 Suite de quatre plats. Décor polychrome d'un tournesol sur fond de verdure.

229 Suite de dix grands plats. Décor polychrome de fleurs.
Diam. 35 cent.

230 Dix plats à décor polychrome de bouquets de fleurs, de jardinières, d'animaux, du décor dit »pauwestaart'', etc. — Cinq plats défectueux.

231 Treize plats à décor bleu varié, d'une jardinière, d'arbustes en fleurs, du dragon, de compartiments à fleurs, etc. — Quatre plats défectueux.

232 Cinq paires d'assiettes. Décor polychrome de jardinières et de fleurs.

233 Quinze assiettes à six dessins bleus différents, de fleurs, de coins de jardins, de paysages, etc.



Vente Me H. A. Insinger—van Loon.
28—30 Avril 1903.
Dir. Frederik Muller & Co
(Ant. W. M. Mensing.)

GRÈS.

---

234 Cruche en grès de Raeren. Le pourtour avec décor en relief d'une bande aux armes de Cologne tenues par des lions, puis deux autres écussons. Légende : *Dit is ein kvnst die kvmpt auss Gott*, etc. Hauteur 39 cent.

235 Cruchon en grès de Raeren. La panse ornée d'une bande à décor en relief représentant le festin d'Hérode. Avec légende : *Koning Herotdvs lies dem Johannis dat Hevt af slan. 1580*. Couvercle en étain.

236 Cruchon en grès de Raeren. Le pourtour avec décor en relief de paysans dansant. Légende: *Geret dv mvss dapr blasen so dansen dei bvren als weeren sei rasen*, etc. Avec date de 1583.

237 Cruchon forme boule en grès de Raeren. Orné de trois médaillons en relief contenant les portraits des empereurs Rudolphe II et Ferdinand IV. Avec la date de 1604. Couvercle en étain.

238 Cruchon en grès de Siegburg, de forme conique. Décor en relief de *Venus*, *Sol* et *Jupiter*. Date de 1593.

239 Cruchon en grès gris et bleu de Nassau. Décor au sgraffito de rosaces et d'entrelacs. Couvercle en étain. — Restauration.
Superbe de couleur.

240 Cruchon en grès gris et bleu de Nassau. Décor de rosaces et de feuillage. Médaillon avec les initiales *G. R.* (Guillielmus Rex.)

241 Cruchon en grès gris et bleu de Nassau. Décor de médaillons et d'arabesques en relief. Couvercle en étain.

242 Cruche en grès de Nassau. Décor bleu de rosaces et de bordures en relief. Couvercle en étain. — Restauration.

243 Cruchon en grès bleu de Nassau. Décor en relief de figures de seigneur et de dame. Couvercle en étain.

244 Cruchon en grès gris et bleu de Nassau. Décor d'écussons d'armoiries, etc. — Légère restauration.

245 Cruchon en grès gris et bleu de Nassau. Décor de cannelures. Couvercle en étain.

246 Pot à bière en grès gris et bleu de Nassau. Décor de médaillons avec d'entrelacs. Couvercle en étain.

247 Broc en grès de Kreussen avec couvercle en étain. Décor en relief du Christ avec les douze apôtres. Avec légende: *Erhart. Brecht. Conr. H. MDCLXVI.*

248 Cruchon en grès noir de Kreussen. Décor de rosaces, etc. Couvercle et bandes en étain.

249 Cruchon en forme boule en grès de Cologne. (Baardman).

250 Chruchon en grès anglais de couleur châtaine. Décor de rosaces. Avec couvercle en étain. — Restauration.

251 Quatre jolis cruchons en grès gris et bleu de Nassau. Ils se vendront par pièce.

252 Collection de cruchons en grès de Nassau, de Raeren, etc. 14 pièces.

253 Grand plat en grès de Limbourg. Décor jaune et vert sur fond rouge-brun représentant *Sint Leonardus patroen der gevangenen den 12 Julij Anno 1712.* Diam. 45 cent.

254 Grand plat en faïence de Limbourg. Décor d'un guerrier à cheval (le Prince Eugène). Avec date de 1713.

MEUBLES.

---

255 Grand ameublement en bois sculpté et doré et avec couverture en satin rouge. Très beau travail moderne dans le style de D. Marot.

Il se compose de:

Trois sofas.
Huit fauteils.
Dix chaises.
Deux petites chaises.
Trois tables dont une avec plateau en marbre blanc.
Deux petites tables.

256 Suite de douze chaises, de deux sofas et d'une grande table à plateau en marbre blanc en bois peint et doré, recouverts de tapisserie d'Aubusson à décor de bouquets de fleurs. Ajoutées deux chaises sculptées et dorées également recouvertes de tapisserie d'Aubusson. Commencement de XIXe siècle.

257 Grand buffet à quatre vantaux, à quatre tiroirs et à double crédence tenue par des colonnettes et des cariatides. Riche sculpture de médaillons, de cartouches et de têtes de mascaron. Beau travail moderne dans le style de la Renaissance italienne.

Voir la reproduction. Hauteur 305, largeur 234 cent.

258 Grande armoire pour argenterie en noyer; en haut deux vantaux vitrés; le corps d'en bas à plusieurs vantaux avec sculptures en relief: les emblèmes de la musique et de l'agriculture. Puis l'armoire est tenue par des cariatides et des colonnettes richement sculptées. Beau travail moderne dans le style de la Renaissance italienne. Hauteur 305, largeur 232 cent.

259 Petit buffet à double crédence tenue par des colonnettes et des cariatides de chérubins. Riche sculpture de cartouches, de rinceaux, etc. Beau travail moderne. Renaissance italienne.

Voir la reproduction. Hauteur 163, largeur 142 cent

260 Petit buffet pareil.

261 Armoire en chêne à quatre vantaux, deux tiroirs et à crédence ornée de trois cariatides. Elle est entièrement sculptée de rinceaux, de panneaux avec figures emblématiques, de mufles de lion, etc. Le corps de dessous avec trois colonnettes à cannelures.
Hauteur 202, largeur 170 cent.
Très beau meuble de la Renaissance. Travail flamand du XVIe siècle.

262 Armoire en palissandre entièrement plaqué d'ébène à un tiroir, deux vantaux et avec panneaux saillants taillés en diamant. Fronton saillant avec trois têtes de lion. Sur pieds forme boule.
Beau meuble. Haut. 214, larg. 210 cent.

263 Armoire en noyer à deux vantaux ornés de trois festons de fleurs et de feuilles en bois sculpté. A l'intérieur cinq tiroirs. Sur quatre pieds forme boule. Haut. 214, larg. 201 cent.

264 Armoire en chêne à quatre vantaux et un tiroir. Le corps d'en haut en forme crédence reposant sur deux cariatides. Décor sculpté de mascarons, de festons, de moulures etc.
Haut. 192, larg. 142 cent.

265 Armoire en noyer à deux vantaux. Fronton reposant sur trois colonnettes torses avec socles en forme de chimères. Les battants et le fronton ornés de panneaux en noyer raciné.
Haut. 207, larg. 190 cent.

266 Cabinet à linge en noyer. Le corps du haut à deux battants à décor sculpté, celui du dessous de forme bombée à quatre tiroirs et avec monture en cuivre doré. Les pieds forme griffe. Louis XV.
Haut. 242, larg. 188 cent.

267 Armoire à deux battants en chêne plaqué d'ébène. Fronton saillant et à décor de têtes de mascaron. Pieds boules. XVIIe siècle. Haut. 195, larg. 152 cent.

268 Armoire à deux battants en chêne plaqué d'ébène et avec fronton saillant sculpté. Pieds boules. XVIIe siècle.
Haut. 191, larg. 167 cent.

269 Grande armoire en pallissandre à fronton saillant, deux battants et trois tiroirs. Haut. 218, larg. 183 cent.

270 Grand cabinet en noyer à deux corps chacun à deux battants. Le corps d'en haut à trente et un tiroirs. Les vantaux avec sculptures d'écussons à armoiries et de rinceaux. Monture en fer.
Haut. 220, larg. 177 cent.

271 Armoire en noyer à deux corps, chacun à deux battants dont ceux d'en haut vitrés. Légère décoration de guirlandes et de moulures en ébène. Haut. 215, larg. 133 cent.



Vente Me H. A. Insinger—van Loon.
28—30 Avril 1903.
Dir. Frederik Muller & Co
(Aut. W. M. Mensing.)

272 Cabinet sur crédence en bois d'ébène entièrement incrusté de filets et de plaques en ivoire avec ornements gravés. L'intérieur, fermé par deux battants, à six compartiments séparés par trois colonnettes. Haut. 223, larg. 115 cent.

273 Cabinet de curiosités à plusieurs tiroirs. Plaqué d'ébène. Les tiroirs sont plaqués d'ivoire gravé à sujets de l'histoire romaine. Modèle du XVIe siècle.

274 Cabinet pour conserver des curiosités, à plusieurs tiroirs. Plaqué d'ébène et d'écaille et orné de plaques et cuivre repoussé. Au centre une figurine de déesse avec un dauphin. Le pied à colonnettes tournées. Modèle du XVIe siècle.

275 Cabinet pour conserver des bijoux en bois laqué avec monture en cuivre doré. Travail du Japon.

276 Cabinet pour conserver des bijoux. Bois laqué et doré. Monture en cuivre doré. Travail du Japon.

277 Cabinet pour conserver des bijoux plaqué d'ébène. Avec plusieurs tiroirs plaqués d'ivoire gravé. Modèle du XVIe siècle.

278 Petit cabinet pour conserver des bijoux, à plusieurs tiroirs. Entièrement orné de plaques en argent.

279 Armoire en palissandre à deux battants et trois tiroirs. Sur quatre pieds de forme torse réunis par une traverse. 1e moitié du XVIIIe siècle. Haut. 153, larg. 127 cent.

280 Petite armoire en chêne à deux battants formés de plaques en bronze et sculptée à décor de cariatides, etc. Sur quatre pieds réunis par une traverse. Style Renaissance (moderne).
Haut. 160, larg. 105 cent.

281 Petite armoire à deux battants en chêne sculpté à décor de têtes de mascarons, etc. Sur quatre pieds réunis par une traverse. Style Renaissance (moderne). Haut. 163, larg. 88 cent.

282 Chiffonnière à six tiroirs. Décor à marqueterie en bois de satin et en palissandre. Style Louis XVI.

283 Armoire pour conserver des documents. Chêne avec monture en bronze doré.

284 Armoire pareille, avec de légères différences.

285 Commode de forme bombée en acajou et en bois de rose. Monture en bronze doré. Style Louis XV.

286 Commode en acajou sur quatre pieds à deux tiroirs avec monture en bronze doré. Plateau en marbre. XVIIIe siècle.

287 Commode en chêne de forme bombée à trois tiroirs. Monture en cuivre doré.

288 Petit buffet-coin en bois peinturé. Sur le battant une peinture représentant l'enfant prodigue. XVIIe siècle.

289 Paravent en bois laqué et doré du Japon, composé de huit panneaux. Le beau décor représente un paysage montagneux entrecoupé par une rivière sur laquelle divers ponts. Dans le paysage des pagodes, des coupoles et des maisons de campagne, où se voit une grande quantité de personnages : mandarins, prêtres, dames chinoises, enfants et des bâteliers avec leurs canots.
Haut. 213, larg. 448 cent.

290 Table en chêne plaqué d'ébène sur quatre pieds forme boule réunis par une traverse. XVIIe siécle. Long. 150, larg. 90 cent.

291 Table en chêne plaqué d'ébène sur pieds boule réunis par une traverse. XVIIe siècle.

292 Petite table en chêne plaqué d'ébène sur quatre pieds forme boule réunis par une traverse. Modèle du XVIIe siècle.

293 Table en ébène. Le plateau et les pieds plaqués d'ébéne et de palissandre avec incrustations en ivoire. Style Renaissance italienne.
Long. 133, larg. 81 cent.

294 Grande table ronde sur trépied en forme de pattes. Plateau en marbre gris. Empire.

295 Table incrustée de diverses espèces de bois sur deux pieds sculptés en noyer en forme de griffe. Style de la Renaissance française.

296 Table console en bois sculpté et doré. Plateau en marbre blanc. Style Louis XIV.

297 Petite table en noyer. Une statuette d'enfant sert de pied.

298 Guéridon en acajou sur trois pieds.

299 Banc de corridor en chêne richement sculpté de rinceaux, d'oiseaux, de fruits et aux armes d'Insinger-van Loon. Style Louis XIV.
Long. 132 cent.

300 Banc de corridor peint en noyer. Le dossier et les pieds sculptés à décor d'enroulements et aux armes d'Insinger-van Loon.

301 Banc de corridor en chêne sculpté à dos très relevé à quatre panneaux sculptés à décor d'écussons d'armoiries. Style Renaissance hollandaise. Long. 193 cent.

302 Banc de corridor en bois sculpté et peint en blanc. XVIIIe siècle.

303 Suite de onze chaises et de deux fauteuils en acajou sculpté à décor de médaillons ornés d'un noeud de ruban. Dos et sièges en velours d'Utrecht décoré du tournesol. Louis XVI. Ajouté un tabouret formé d'une chaise découpée.

304 Suite de six escabeaux en noyer. Les pieds et les dos richement sculptés de cariatides, de têtes de mascaron, etc. Style Renaissance italienne.

305 Suite de douze chaises en noyer recouvertes de velours. Pieds et dos sculptés dans le style de la Renaissance française.

306 Suite de douze chaises d'à-peu-près le même modèle.

307 Une paire de chaises et un fauteuil en noyer sur pieds torses réunis par des traverses également torses.

308 Trois fauteuils en poirier sculpté; le dos et le siège avec des tableaux bibliques de tapisserie au petit-point. Louis XIII.

309 Une paire de fauteuils. Dos et sièges brodés. Louis XIII.

310 Fauteuil en chêne sculpté. Style Renaissance.

311 Petit fauteuil avec accoudoir demi-sphérique. Chêne sculpté. Style Renaissance.

312 Petit fauteuil avec accoudoir demi-sphérique. Chêne sculpté. Style Renaissance.

313 Une paire de tabourets en bois doré avec sièges en velours façonné.

314 Miroir à glace bisautée dans un cadre plaqué d'écaille et d'ébène.
Haut. 99, larg. 78 cent.

315 Grand miroir à glace bisautée. Décor en cuivre doré de moulures et d'un frontispice composé de rinceaux entremêlés d'enfants. Style vénitien.
Haut. 181, larg. 108 cent.

316 Une paire de miroirs, dans des cadres en chêne sculpté à décor de cariatides et de mufles de lions.

317 Caisse pour conserver de la fourrure. Chêne sculpté.

318 Porte-manteau en chêne légèrement plaqué d'ébène. Décor sculpté d'une tête de mascaron, d'un feston, etc.
Haut. 182, larg. 109 cent.

319 Porte-manteau en chêne sculpté. Avec panneau décoratif représentant une portique d'une maison seigneuriale.
Haut. 108, larg. 130 cent.

320 Coffret pour bijoux plaqué d'ivoire gravé d'arabesques. Travail Hindou.

321 Coffret pour bijoux en bois sculpté à incrustations en ivoire et en métal. Style Renaissance allemande.

322 Petit coffret en palissandre avec monture en cuivre. XVIIe siècle.

323 Petite boîte incrustée de nacre et plaquée d'argent.

324 Piédestal en chêne sculpté. Moderne.

325 Une paire de piédestaux en chêne en forme de colonnettes torses. Haut. 148 cent.

326 Traîneau de Hindelopen sculpté, peint et doré. — Ajouté un escabeau du même style.

327 Trois râteliers pour des plats en chêne sculpté. — Se vendront par pièce.

———

TAPIS, BRODERIES.

328 BELLE COLLECTION DE TAPIS ORIENTAUX REMARQUABLES COMME DESSIN ET COMME COULEUR.

A.	397 × 200	cent.	L.	353 × 111	cent.
B.	265 × 129	»	M.	385 × 148	»
C.	292 × 120	»	N.	211 × 137	»
D.	216 × 134	»	O.	263 × 182	»
E.	288 × 126	»	P.	146 × 101	»
F.	243 × 131	»	Q.	175 × 117	»
G.	218 × 127	»	R.	175 × 111	»
H.	263 × 150	»	S.	175 × 125	»
I.	254 × 114	»	T.	204 × 130	»
K.	222 × 110	»	U.	285 × 125	»

329 Grand tapis de Smyrne d'un très beau dessin.
Long. 575, larg. 460 cent.

330 Grand tapis d'Aubusson. Décor composé de bouquets et de guirlandes de fleurs. Manufacture moderne.
Long. 10.20, larg. 5.85 cent.

331 Une paire de portières d'antichambre en tapisserie d'Aubusson à décor de fleurs (moderne). Haut. 330, larg. 225 cent.

332 Paravent composé de quatre panneaux ornés de quatre tableaux en tapisserie au petit point. XVIe siècle.

333 Paravent composé de cinq panneaux, dont deux sont ornés de fragments de tapisserie au petit-point.

334 Coussin brodé en soie. Aux armes de Frise et au nom de *Albertus Hellingman gecommitteerde raad 1727 (?).*
Voir la reproduction.

335 Trois coussins richement brodés en soie. Aux armes des provinces de *Hollande*, de *Zélande* et de *Frise.*
Voir la reproduction.

PENDULES.

---

336 Très belle pendule de table anglaise en ébène entièrement monté en bronze doré : cariatides, vases, festons, etc. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Elle est à sonnerie et à carillon jouant six airs. Adresse : *Upjohn and Son, London.*
Belle pièce.
Voir la reproduction.

337 Pendule de table anglaise en ébène à décor en bronze doré : festons, boutons, etc. Le cadran indique l'heure et la date. Elle est à sonnerie et à carillon à six airs. En haut du cadran une composition mobile peinte représentant une famille au concert. Adresse : *Edward Pistor, Londen.*
Pièce remarquable.

338 Pendule de table plaquée d'ébène avec monture en bronze doré. Le cadran indique l'heure et la date. A l'adresse de *Wm. Moore, London.* Vers 1750.

339 Pendule de table en bois avec monture en bronze doré : festons, bordures, etc.

340 Pendule de table entièrement plaquée d'écaille avec monture en bronze doré. Cadran indiquant l'heure et la date. Avec adresse anglaise. Vers 1750.

341 Pendule de table en ébène avec monture en bronze doré. Travail allemand.

342 Pendule de corridor en noyer. Le cadran indique l'heure et les phases de la lune.

343 Belle pendule en bronze doré. Elle est surmontée d'une statuette de cupidon avec une flèche dans l'une, une couronne dans l'autre main. Adresse : *Lepaute, Hger du roi.* Style Louis XVI.

344 Grande pendule de cheminée avec une paire de candélabres à huit lumières en marbre blanc. Le décor en bronze doré consiste de cupidons tenant des guirlandes de roses. Adresse: *Julien Leroy à Paris.*

345 Grande pendule de cheminée en bronze et en marbre. Le sujet représente un guerrier romain. Adresse de *Hémon à Paris.* Une paire de candélabres en forme de colonnettes sur trépied et à six branches.

346 Pendule en bronze doré à décor de cupidons et de guirlandes de fleurs. Style rococo.

LUSTRES-CANDÉLABRES.

---

347 Quatre torchères en forme de statuette en bronze d'enfants nus légèrement drapés, portant sur la tête un lustre en cuivre doré à dix-sept lumières. Les pieds sont formés de colonnettes en marbre à décor de cannelures et de festons. Adresse de *A. Carrier*.
Voir la reproduction. Haut. 255 cent.

348 Une paire d'énormes lustres pendantifs de salon, composés de pendeloques et de guirlandes de cristaux. Trente-six branches en cuivre doré. Style Louis XV.

349 Lustre de salon pareil à vingt-quatre lumières.

350 Lustre de salon en bronze doré à vingt-deux branches tout décoré de guirlandes et de pendeloques en cristal taillé. Style Louis XVI.

351 Lustre à douze branches, entièrement en cristal taillé et orné de plusieurs guirlandes et de pendeloques.

352 Une paire de lustres-appliques en cuivre doré à sept branches. Style Louis XV.

353 Une paire de lustres-appliques en bronze doré à cinq lumières et ornés de guirlandes et de pendeloques en cristal taillé. Style Louis XV.

354 Une paire de candélabres à quatre branches. Cuivre poli. En haut une figurine de lion tenant les armes de la ville d'Amsterdam.

355 Une paire de candélabres à six branches. Cuivre poli.

356 Une paire de candélabres à quatre branches. Cuivre poli.

357 Une paire de candélabres en cuivre poli, à deux branches.

367

360 363

359 359

913 914

362 362

Vente Me H. A. Insinger—van Loon.
28—30 Avril 1903.
Dir. Frederik Muller & Co.
(Ant. W. M. Mensing.)

361
358

PERLES, DIAMANTS, ETC.

358 COLLIER DE TROIS RANGS DE PERLES. 250 PIÈCES PESANT 267 KARATS. Avec fermoir composé d'un grand diamant entouré de plusieurs petites roses.

Voir la reproduction.

359 GRANDE BROCHE. Composée d'une rosace de quatre cercles de roses autour d'une grande rose. Avec pendeloque en forme de guirlande ornée de six grandes et de plusieurs petites roses.

Très-belle pièce composée de diamants vieille-roche. — Empire.

Voir la reproduction.

360 Broche ornée de trois grandes roses, dont deux piriformes et de deux cercles de roses plus petites. Monté en or.

Voir la reproduction.

361 Broche encadrée d'une rangée de vingt-huit perles. Au centre les armes de la Russie composées de petits diamants et montés sur une plaque de lazulite.

Pièce remarquable.

Voir la reproduction.

362 Trois broches en forme d'une rosace composée de roses. Montées en or.

Voir la reproduction.

363 Broche en forme d'étoile dans un cercle. Le tout en diamants. Montée en or.

Voir la reproduction.

364 Broche composée d'une grande et de six opales plus petites, puis de plusieurs diamants. Le tout monté en or.

365 Broche en or et en argent ornée d'une rangée de onze perles.

366 Broche en or et en argent ornée de treize petites perles et de très petits diamants.

367 Bracelet en or orné de deux rangs de diamants et d'une guirlande de roses. — Empire. — Une petite pierre fait défaut.
Voir la reproduction.

368 Bracelet en or avec une montre en miniature.

369 Bracelet en or orné de petites perles et de diamants.

370 Bracelet en or orné d'une fleur de lis composée de petites perles et de pierres fines.

371 Bracelet en or en forme de chaînette avec quatre petits médaillons.

372 Bracelet en or composé de six chaînettes réunies.

373 Bracelet en or en forme de chaîne avec médaillon forme boule.

374 Bracelet en or avec médaillon à initiales.

375 Bracelet en or orné de petites perles.

376 Bracelet en or avec médaillon en or en forme d'une petite boule.

377 Bague dite marquise en or, ornée de roses.

378 Bague en or avec turquoise entourée de diamants.

379 Treize bagues en or ornées de perles, de diamants ou de pierres fines.

380 Cinq bagues en or.

381 Une paire de boutons d'oreille: une grande rose entourée de plusieurs petites. — Louis XVI.

382 Epingle pour les cheveux en forme d'étoile ornée d'une grande et de plusieurs petites roses.

383 Epingle pour les cheveux ornée de roses. — Avec une pierre fausse.

384 Broche en pierre noire ornée de diamants.

385 Broche en or. — Epingle en or avec perles imitées. — Deux boucles d'oreilles avec pierre de strass. — Six épingles en cuivre doré.

386 Broche en or filigrané avec le mot »Roma".

387 Sept épingles de cheveux ornées d'une pierre en strass.

388 Sept épingles de cheveux en strass.

389 Douze épingles ornées d'une perle en imitation.

390 Lorgnette en or avec une chaîne de perles imitées.

391 Collier de perles imitées.

ARGENTERIE.

394 Grand rafraîchissoir de forme ovale avec pied cannelé à bordure perlée et avec frise également cannelée et perlée. Les anses sont formées de deux anneaux.
Beau travail Louis XVI aux poinçons d'Amsterdam.
Poids 4980 gr.

395 Suite de quatre flambeaux en forme de colonnes corinthiennes.
Beaux modèles Louis XVI. Aux poinçons d'Amsterdam.
Poids 2770 gr.

396 Suite de huit flambeaux à décor de godrons. Poids 2510 gr.

397 Une paire de vases à marrons à décor ajouré dans le style Louis XVI.
Aux poinçons de la ville de Leyde. Poids 2025 gr.

398 Grand cabaret de forme ovale à marli relevé et ajouré.
Beau travail Louis XVI. Poids 2875 gr.

399 Cabaret avec marli au repoussé d'une guirlande de fleurs.
Poids 650 gr.

400 Une paire de grands plats ronds avec marli muni de nervures.
Poids 3395 gr.

401 Grand huilier en argent ajouré et gravé. Louis XVI.
Aux poinçons d'Amsterdam. Poids 1165 gr.

402 Lampe pour allumer les cigares. Travail français.
Beau modèle Empire. Poids 315 gr.

403 Cafetière, sucrier et cannette-à-lait à décor de motifs rocailles dans le style Louis XV. Poids 1750 gr.

404 Cafetière de forme torse avec décor de fleurs. Poids 415 gr.

405 Cafetière, cannette-à-lait et flacon à thé à décor au repoussé.
Poids 359 gr.

406 Théière, boîte-à-thé et cannette-à-lait avec bordure perlée.
Jolis modèles Louis XVI aux poinçons d'Amsterdam.
Poids 878 gr.

407 Jolie théière de forme ovale à décor dans le style Louis XVI de guirlandes et d'écussons. Poids 495 gr.

408 Théière à décor de cannelures et de feuilles d'acanthe dans le goût de Lely. Poids 268 gr.

409 Théière et cannette-à-lait d'un riche décor au repoussé de rinceaux. Poids 517 gr.

410 Théière à décor de godrons et de bouquets de fleurs. Poids 310 gr.

411 Cannette-à-lait avec couvercle et quatre pieds, ciselé dans le goût de Vianen.
Très beau modèle aux poinçons d'Amsterdam. Poids 338 gr.

412 Boîte-à-thé dans le style Marot. Poids 214 gr.

413 Boîte-à-thé avec mesure. Poids 375 gr.

414 Une paire de paniers à pain à décor ajouré de treillis, de noeuds de rubans et de guirlandes. Beau travail dans le style Louis XVI. Poids 3272 gr.

415 Panier pour petits pains à décor tressé orné de fruits et de feuillage. — Ajoutée une plaque en porcelaine montée en argent. Poids 250 gr.

416 Quatre cuillers à manches torses surmontés de figurines. XVIIe siècle.
Poinçons d'Amsterdam, de Hoorn, etc. Poids 230 gr.

417 Huit cuillers à thé et à sucre en argent repoussé. Poids 200 gr.

418 Une paire de cuillers pour poisson à décor de treillis et de feuillage. Poids 420 gr.

419 Petit plateau de forme ovale au repoussé. Décor d'une pastorale dans une guirlande de fleurs. Poids 208 gr.

420 Deux petits plateaux de forme ovale à décor au repoussé. Poids 522 gr.

421 Deux brosses avec dos en argent à décor au repoussé.

422 Vase pour cuillers. Poids 150 gr.

423 Une paire de salières à marli ajouré dans le style Empire. Poids 130 gr.

424 Une paire de salières avec coupes en cristal taillé. Poids 97 gr.

425 Une paire de salières. Poids 171 gr.

426 Modèle d'un petit coffret de mariage à décor gravé. Poids 143 gr.

427 Petit coffret à décor ajouré. Poids 135 gr.

428 Petite boîte à odeur en argent filigrané. Poids 79 gr.

429 Petite boîte en argent filigrané. Poids 56 gr.

430 Bougeoir avec éteignoir. — Ajoutés un petit cuiller et une petite fourchette. Poids 163 gr.

431 Poivrier en forme de coq. Poids 100 gr.

432 Moutardier avec cuiller. Aux poinçons de la Haye. Poids 208 gr.

433 Cafetière en plate. Décor de cannelures et de bordures.

434 Bocal formé par une coquille de nautulus en nacre monté en argent, à sujet gravé d'un combat naval. Elle est soutenue par un jeune bacchant assis sur un tonneau et surmontée d'une figurine de triton assis sur un dauphin.

435 Caesar triumphator. Entrée triomphale d'un empereur romain. Plaque en argent repoussé. Encadrée.

436 Les forges de Vulcan. Plaque en argent repoussé dans un cadre en ébène.

BRONZES.

---

437 Une paire de groupes en bronze représentant Pluton enlevant Proserpine et Borée enlevant Orythie. Sur des socles en bronze doré dans le style Louis XV.

Très beau travail français dans le goût de Jean de Bologne.

Voir la planche. Haut. 55.5 cent.

438 Le triomphe de l'amour. Groupe en bronze représentant trois cupidons supportant l'Amour tendant son arc.

Très joli bronze dans le goût de Clodion.

Voir la reproduction. Haut. 35 cent.

439 Groupe en bronze de trois cupidons jouant du cor et des timbales. Sur un socle en granit. Louis XVI.

Fort joli groupe.

440 Le vin et le grain. Une paire de statuettes en bronze de cupidons, l'un tenant une gerbe de blé, l'autre portant une grappe de raisins.

441 Jeune homme invoquant l'aide des dieux. Statuette en bronze. Travail italien d'environ 1600. Haut. 29 cent.

442 Une paire de petits canons en bronze. Aux armes de la famille Snoeck et avec la date de 1664. Sur des affûts en noyer.

443 La joueuse de mandoline. Statuette en bronze par *Auguste Moreau.* Haut. 56 cent.

444 Baigneuse. Statuette en bronze par *J. Cambos.* Adresse de Pinédo, Paris. Haut. 76 cent.

445 Femme sortant du bain. — Bacchante s'appuyant sur un tronc. Une paire de statuettes en bronze dont une est signée *Gechter.* Haut. 37 cent.

446 L'arracheur d'épines. Statuette en bronze. Socle en marbre. D'après l'antique.

447 Vénus de Milo. Statuette en bronze. Réduction Sauvage 1860.
Hauteur 42 cent.

448 Statuette de Zeus en bronze sur un socle en marbre. Empire.

449 Une paire de vases à décor en relief d'animaux chimériques, de fleurs et d'oiseaux. Haut. 56.5 cent.

450 Une paire de petites coupes en bronze sur un pied en marbre. Empire.

451 Trépied ou monture d'une coupe en bronze doré. Empire.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

452 Harpe avec l'adresse de *Erard à Paris*. Avec panneau doré et laqué; le devant à décor doré de palmettes et de figurines dans le style Empire.
Voir la reproduction.

453 Violon avec archet et caisse. Adresse: *Nicolaus Amatius Cremonien Hieronimi filii Antoni Nepos fecit 16 . . .*

SCULPTURES

EN MARBRE, EN BOIS, EN IVOIRE, ETC.

454 Jason dit le Cincinnatus (Louvre). Grande statue en fer peint en noir.
Haut. 165 cent.

455 Nymphe allaitant un jeune bacchant. — Sculpture en marbre par *Tessaar.*
Haut. 82.5 cent.

456 Jeune Egyptienne sauvant les dieux de la maison. — Statuette, marbre.
Haut. 90 cent.

457 Le printemps et l'automne. Une paire de groupes en marbre blanc l'un représentant un jeune bacchant tenant une aiguière et un bocal, l'autre un cupidon jonchant des fleurs d'un panier qu'il tient de la main gauche.

458 Tête d'Apollon. Sculpture en marbre blanc d'après l'antique. Avec piédestal en marbre jaunâtre.

459 Buste de femme tournant ses regards vers la gauche en inclinant la tête. Sculpture en marbre blanc.

460 Judith avec la tête d'Holoferne; Cléopâtre mordue par le serpent. Deux sculptures en relief, en ivoire dans des cadres en ébène. XVIIe siècle?

461 L'Atlas. Statuette en acajou. Travail italien du XVIIe siècle.
Haut. 82 cent.

462 La sainte Famille. Tableau en cire brune, encadré. Travail italien. XVIe siècle.

463 La madonne et l'enfant Jésus. Sculpture en bois. Flandre. XVIIIe siècle.

464 Statuette équestre d'un chevalier en armure complète. Modèle du XVIe siècle. (Travail moderne).

465 Le lion de Waterloo, debout tenant une boule. Statuette en granit.

466 Deux statuettes en ivoire: un guerrier du moyen-âge. — Ignace de Loyola.

467 Groupe de trois Saints chinois. Stéatite.

468 Une paire de vases en granit rougeâtre. Décor de cannelures torses.

T A B L E A U X.

MINIATURES.

---

469 A. BLOEMAERT (?) — Paysan et paysanne. Deux pendants.
Bois. — Haut. 37, larg. 28 cent.

470 BRONZINO (d'après). — Portrait d'une dame noble.
Toile. — Haut. 100, larg. 76 cent.

471 P. CLAESZ. — Nature morte. Sur une table couverte d'un tapis vert et d'une nappe se voient plusieurs friandises et des objets en argent ciselé. Bois. — Haut. 55, larg. 70 cent.

472 P. CLAESZ. — Nature morte composée de bocaux, de plats, d'une crabe, d'une nappe, etc. Bois. — Haut. 60, largeur 79 cent.

473 A. VAN DYCK (d'après). — La Sainte Famille.
Toile. — Haut. 123, larg. 104 cent.

474 ECOLE FLAMANDE (2e moitié du XVIe siècle). — Sainte femme debout dans un paysage. Bois. — Haut. 76, larg. 54 cent.

475 ECOLE FLAMANDE ± 1600. — La Vierge avec l'Enfant.
Bois. — Haut. 55, larg. 41 cent.

476 ECOLE DE VENISE. — Representation symbolique de l'enfant Jésus dans un paysage contemplant la croix.
Toile. — Haut. 39, larg. 48 cent.

477 G. HONTHORST. — Garçon alimentant un corbeau.
Toile. — Haut. 82, larg. 96 cent.

478 J. KOBELL. — Paysage montagneux avec troupeaux de vaches.
Bois. — Haut. 39, larg. 54 cent.

479 MAITRE FRANÇAIS (XVIIIe siècle). — Portraits de dames. Deux pendants. Toile ovale. — Haut. 71 cent.

480 MAITRE FRANÇAIS (XVIIIe siècle). — Portrait d'une dame noble. Toile. — Haut. 77, largeur 60 cent.

481 MAITRE HOLLANDAIS (1re moitié du XVIIe siècle). — Portrait d'une jeune fille, représentée à mi-corps de trois-quarts à droite. Bois. — Haut. 68, larg. 52 cent.

482 MAITRE ITALIEN (XVIIe siècle). — Farandolle de chérubins. Toile. — Haut. 48.5, larg. 41 cent.

483 J. M. MIEREVELT. — Portrait d'homme. Avec inscription: »*Jacobus Cats ord: Holl: advocatus aet. 62*" et plus bas »*Aetatis 62 Aº 1635.*" Toile. — Haut. 76, larg. 62 cent.

484 D. MYTENS (d'après). — Portrait d'une jeune fille debout, accompagnée d'un page. Toile. — Haut. 138, larg. 110 cent.

485 C. NETSCHER (école de). — Portraits d'une mère et de sa fille, cette dernière tenant des fleurs, l'autre un livre d'heures. Deux tableaux faisant la paire. Toile ovale. — Haut. 75 cent.

486 I. PALING. — Portraits de deux dames patriciennes. Deux tableaux pendants. Signés: *Paling 1704.*
Toile ovale. — Haut. 78 cent.

487 F. POURBUS (d'après). — Portrait d'un jeune noble.
Toile. — Haut. 83, larg. 65 cent.

488 RAPHAËL (copie d'après par E. Pollastrini 1872). — La Madone de Cardellino (Florence). Toile. — Haut. 108, larg. 78 cent.

489 P. P. RUBENS (d'après). — La descente de la croix. Bonne copie ancienne. Bois. — Haut. 64, larg. 48 cent.

490 J. A. F. TISCHBEIN (genre de). — Portraits d'un patricien et de sa femme. Deux portraits faisant la paire.
Toile. — Haut. 74, larg. 57 cent.

491 TIZIAN (d'après). — Femme avec une chèvre.
Toile. — Haut. 78, larg. 63 cent.

492 J. DE VILLE — Nature morte de poissons. Signé IDVILLE (les trois premières lettres unies).
Toile. — Haut. 78, larg. 95 cent.

493 Une paire de portraits de dames nobles italiennes dans un riche costume du XVIe siècle.

---

494 Une paire de portraits de jeunes filles en buste, dessinés au pastel. XVIIIe siècle.

495 TH. DE KEYZER. — Portraits en buste d'un seigneur et de sa femme. Ovale. Sur cuivre.

496 J. WERNER. — Venus et Diane. Une paire de miniatures à la gouache; encadrées. Haut. 8.5, larg. 7.5 cent.

497 Portrait de dame en buste avec large collerette. Miniature sur cuivre.

498 O. WIJNEN 1773. — Vase avec grand bouquet de fleurs. Aquarelle encadrée. — Haut. 33.5, larg. 48 cent.

499 Tableautin d'ébène incrusté de nacre. Sujet d'un bouquet de fleurs et d'insectes. Signé *D. v. Rijswijck f 1653.*

CRISTAL — VERRERIE

500 SERVICE à DESSERT EN CRISTAL DE BOHÊME TAILLÉ à FACETTES.
Il se compose de:
Grande coupe sur pied.
Quatre coupes pareilles mais plus petites.
Sept coupes pareilles encore plus petites.
Quatre petites coupes pareilles.
Quatre compotiers à couvercles.
Coupe pour glace.
Une paire de porte-bouquets.
Cloche à fromage.
Une paire de carafes.
Quatre plats à dessert.
Sept plats pareils, mais plus petits.
Neuf plats pour amandes, gâteaux, etc.
Huit plats pareils plus petits.
Quatre petits plats à sucreries.
Huit plats à bouteilles.
Vingt-quatre assiettes.
Six petites assiettes.

501 Partie d'un service à dessert en cristal taillé.
Contenu :
Quatre coupes.
Quatre coupes plus petites.
Quatre compotiers à couvercles sur pieds.
Deux compotiers à couvercles.
Deux beurriers différents.
Deux petits plats oblongs.
Huit petits plats.

502 Grand bol avec cuiller. Cristal taillé à facettes.

503 Bol à punch avec cuiller. — Bol pareil mais plus petit. — Deux pièces en cristal taillé à facettes.

504 Coupe à marli dentelé. Cristal taillé à facettes.

DIVERSES PROVENANCES

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
EN BLEU.

---

528 SUPERBE GARNITURE DE CINQ CORNETS (»ROLWAGENS") de deux grandeurs. Décor bleu à quatre bandeaux dont deux remplis d'arabesques; les deux autres avec décor de dragons parmi les nuages et de fleurs de lotus. Le col évasé orné de feuilles d'acore. — Deux pièces avec fêlures.
Très belle qualité (»dragon on band"); marquée au double anneau.
Voir la reproduction.

529 Suite de quatre potiches à couvercle. Beau décor bleu de dames chinoises se promenant parmi des arbustes et de jardinières d'où sortent des pivoines. Le col avec deux bordures formées de fung-hwangs et d'emblèmes. Les couvercles avec décor de »zotjes" et de chrysanthèmes. — Deux ébréchures à un couvercle et à un des cols.
Très belles pièces aux quatre marques de l'empereur Ching-Hwa. — Elles se vendront par paire.
Voir la reproduction.

530 Garniture de trois potiches dont deux avec leurs couvercles et de deux cornets à décor bleu de lambrequins (»Fransche punt"). Deux fêlures.
Superbe qualité. Haut. 20 cent.
Voir la reproduction.

531 Garniture de deux potiches et d'un cornet. Décor bleu de compartiments en relief. Dessin de branches en fleurs sortant d'un rocher et bordures de feuillage. — Légères restaurations aux cols.
Haut. 53 cent.

532 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets légèrement godronnés. Beau décor bleu à compartiments de paysages entrecoupés par un fleuve, ou d'arbres en fleurs sortant d'un rocher. Haut. 32 cent.
Voir la reproduction.

533 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu à compartiments à sujet de paysages chinois. — Un des couvercles est défectueux; une des potiches a une fêlure insignifiante.
Superbe qualité.

534 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets de forme hexagone et godronnée. Décor bleu de compartiments avec des branches en fleurs.
Belle qualité. Haut. 33 cent.

535 Garniture de deux potiches et d'un cornet de forme godronnée. Décor bleu d'un semé de fleurs. — Restaurations.

536 Garniture d'étagère à décor bleu d'un semé de fleurs. — Un bouton des couvercles restauré.

537 UNE PAIRE DE TRÈS GRANDES POTICHES de forme droite mais légèrement bombée. Le décor bleu consiste de quatre bandes superposées; la première à fleurs de lotus sur fond bleu; la deuxième à décor d'entrelacs sur fond blanc; suit la troisième à décor de dragons sur fond bleu; la quatrième avec des compartiments en forme du sceptre joo-e (longévité) sur fond d'entrelacs. Le col à décor de feuilles d'acore. — Un des cols légèrement restauré. Haut. 88 et 91 cent.
Superbes spécimens de la grande periode (»dragon on band.")

538 Une paire de grandes potiches à couvercles. Sur un fond bleu losangé se détachent des réserves alternativement remplies d'une grande jardinière, ou d'un arbre en fleurs sortant d'un rocher. Les col à décor de lotus blancs sur fond bleu. — Fêlées.
Haut. 59 cent.

539 Grand vase à col élancé. Le beau décor bleu représente une grande maison de campagne où une douzaine de femmes donnent un concert à l'honneur d'un mandarin. Il est assis derrière une table. Dans le jardin planté de hauts arbres et de plantes sortant de rochers, on voit quatre mandarins en conversation.
Très belle pièce marquée à la feuille. Haut. 56 cent.

540 Une paire de grands vases de forme évasée. Décor bleu à deux étages de compartiments avec des paysages et des arbustes en fleurs. Un des vases à col restauré.
Belles pièces marquées à la feuille. Haut. 53 cent.

541 Une paire de potiches. Beau décor bleu à compartiments de rinceaux en fleurs et au décor dit à modèles. Les cols à lambrequins. Couvercles différents dont un restauré.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

529 571 529 528 529 571 529

1 1 551 2 2

541 564 563 541

553

13 13

59

532 576 553

Vente Me H. A. Insinger—van Loon.
28—30 Avril 1903.
Dir. Frederik Muller & Co.
(Ant. W. M. Mensing.)

542 Une paire de cornets dont un avec couvercle à décor bleu de lambrequins. (»Fransche punt”). — Une fêlure.
Superbe qualité.
Voir la reproduction. Haut. 23.5 cent.

543 Une paire de cornets à décor bleu de rinceaux en fleurs sortant d'un rocher.
Superbe qualité.

544 Une paire de cornets de forme évasée. Décor bleu de pivoines et d'une bordure de fleurs.

545 Grande potiche à gingembre. Sur un fond bleu imitant de la glace fendue se détachent des branches d'aubépines.
Belle et très ancienne qualité. »Hawthorn”.
Voir la reproduction. Haut. 26 cent.

546 Une paire de belles potiches à gingembre à panses cannelées et ornées de quatre médaillons à décor bleu de dames chinoises (»lijzen”) dans un parc. Avec deux bordures de petites branches en fleurs. Sur le couvercle un intérieur chinois.
Belles pièces. Aux six marques.
Voir la reproduction.

547 Potiche à peu près pareille, également aux six marques.

548 Deux potiches octogones à décor bleu. — Les boutons des couvercles sont restaurés.

549 Compotier à couvercle, à deux anses et sur pied bas. Beau décor bleu de quelques objets précieux et de lambrequins en forme de feuilles; le couvercle à décor d'une étoile. Deux fêlures.
Belle qualité.

550 Pot à gingembre à décor bleu d'intérieurs chinois. Le couvercle et une anse manque.

551 Aiguière de forme persane avec long tuyau et à anse. Beau décor bleu de branches en fleurs. Le tuyau et l'anse à décor de mufles de bêtes fantastiques. L'anse a une légère fêlure.
Marquée à la feuille.
Voir la reproduction. Haut. 29.5 cent.

552 Une paire de coupes à décor bleu d'asters et d'aubépines. A l'intérieur des dames (»lijzen”) portant une jardinière pendant d'un bâton qu'elles portent sur l'épaule. Marli avec une bordure en relief de treillis. — Une fêlure.

553 Une paire de belles bouteilles oviformes à cols élancés. Beau décor bleu dit »aux objets précieux”. Les cols à décor de guirlandes et de lambrequins. — Un col est légèrement restauré.
Belle qualité.
Voir la reproduction. Haut. 29.5 cent.

554 Vase de forme bouteille. Décor bleu de bouquets de lotus et de bordures de lambrequins. Haut. 31 cent.

555 Une paire de bouteilles piriformes à cols élancés ornés d'un bouton. Joli décor bleu d'arabesques et de fleurs.

556 Deux bouteilles oviformes à décor bleu de paysages chinois.

557 Vase oviforme à col élancé. Décor bleu de chrysanthèmes, d'aubépines, etc. — Légère fêlure au col.

558 Vase forme de bombe à décor bleu de lambrequins.
Voir la reproduction.

559 Vase d'étagère à double panse. Décor bleu d'une chasse au lapin.
Marquée à la feuille.

560 Bouteille piriforme et octolobée. Avec son bassin. Décor bleu d'un paysage montagneux avec grande maison de campagne.

561 Une paire de pots à fleurs à décor bleu d'un rinceau de fleurs et de feuillage. — Ajoutés une paire de cornets et un petit porte-fleur à décor bleu.

562 Une paire de porte-bouquets piriformes. Beau décor bleu de trois réserves en forme de feuilles où l'on voit des fleurs de lotus. Le col avec bordure et orné d'asters.
Voir la reproduction.

562*a* Porte-bouquet pareil mais sur pied plus élevé.

563 Une paire de porte-bouquets piriformes. Beau décor bleu de plantes sortant de rochers et d'oiseaux.
Voir la reproduction.

564 Porte-fleurs piriforme. Beau décor bleu de chrysanthèmes et de fleurs.
Voir la reproduction.

565 Une paire de jolis porte-fleurs à décor bleu d'oiseaux autour des branches en fleurs.

566 Une paire de porte-bouquets oviformes à col élancé. Décor bleu à compartiments de fleurs.

567 Deux porte-fleurs à double panse. Décor bleu de fleurs et de Chinois dans des paysages.

568 Porte-fleurs à col élancé d'un décor bleu de branches en fleurs.
Voir la reproduction.

569 Petit vase cylindrique à décor bleu représentant un Chinois et deux garçons dans un paysage rocheux.

570 Une paire de petits vases. Décor bleu de fleurs sortant des rochers.

571 Une paire de petits vases au corps aplati et à cols élancés et droits. Décor bleu des objets précieux, etc. — Une pièce est restaurée.
Voir la reproduction.

572 Petit vase forme bouteille à décor bleu des objets précieux.

573 Petit vase à décor bleu d'une bande de plaques ornementées.
Voir la reproduction.

574 Petit vase à décor bleu d'entrelacs.

575 Théière à décor bleu dit à modèles.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

576 Théière. Décor bleu d'un paysage au bord d'une rivière.
Très belle qualité. Aux six marques.

577 Une paire de théières. Décor bleu de péones et de fleurs.

578 Théière. Décor bleu d'aubépines.

579 Flacon à thé oviforme, légèrement godronné. Décor bleu de bouquets de fleurs.
Marqué à la feuille.

580 Une paire de flacons à thé oviformes et allongés. Décor bleu de quatre dames chinoises (lijzen) près d'un arbre à thé. Sur les couvercles un »zotje''.

581 Une paire de flacons de forme tonneau à tuyaux minces dits pour Soja. Décor bleu d'un semé d'asters.
Voir la reproduction.

582 Une paire de sucriers à décor bleu d'arabesques avec des fleurs de lotus. — L'un est restauré et avec couvercle différent.
Voir la reproduction.

583 Une paire de boîtes à toilette à décor bleu.

584 Grand bol à décor bleu. Vers le pied plusieurs compartiments légèrement en relief avec des décors d'arbustes en fleurs sortant de rochers. Là-dessus six compartiments où l'on voit des animaux et des êtres fabuleux dans des paysages. Le marli dentelé à décor de bouquets de fleurs. — Restauration.

585 Grand bol à décor bleu de Chinois en conversation. — Restauré.
Aux six marques.

586 Grand bol. Décor bleu de poissons, de canards, de plantes et de fleurs.
Aux six marques.

587 Grand bol à décor bleu. — Endommagé.

588 Petit bol à décor bleu d'aubépines.
Aux six marques.

589 Trois bols à décor bleu. — Fêlures.

590 Bol à décor bleu de poissons et de plantes aquatiques. — Légère fêlure.

591 Service à dîner à décor bleu de sujets chinois et de fleurs. — Cinq défectuosités et quelques fêlures.
Trois terrines de diverses grandeurs avec leurs couvercles et leurs plateaux.
Deux paires de saucières.
Cinq grands plats.
Trois bols.
Deux beurriers.
Neuf assiettes creuses à soupe.
Neuf assiettes.
Deux suites de quatre plats pour dessert.
En tout 43 pièces.

592 Suite de trente assiettes. Décor bleu de compartiments variés. — Sept fêlures.

593 Suite de douze assiettes à soupe à décor pareil. — Quatre fêlures.

594 Suite de trente-six assiettes à soupe. — Suite de quarante et une assiettes. — Décor bleu d'un bouquet de fleurs. — Treize légères fêlures.

595 Suite de quinze grandes assiettes. Décor bleu d'un oiseau perché sur une plante aquatique. Le marli avec motif trois fois répété de plantes en fleurs. — Quatre fêlures.

596 Suite de vingt assiettes au même décor mais de format plus petit. — Trois légères fêlures.

597 Suite de treize assiettes. Décor bleu d'objets précieux près d'un arbuste de pivoines dans un marli orné de trois bouquets de fleurs. — Deux fêlures.

598 Suite de neuf assiettes. Décor bleu de cartouches à décor de paysages et entourées de fleurs.

599 Suite de neuf assiettes. Décor bleu: deux coqs de combattant dans un coin de jardin. — Une fêlure.

600 Suite de sept grandes assiettes. Décor bleu d'un kakemono déroulé orné de plantes et de fleurs. — Deux fêlures.

601 Suite de six assiettes. Décor bleu d'un semé de fleurs. — 4 fêlures.
Marquées à la pierre sonore.

602 Suite de six assiettes polygones à décor bleu de compartiments avec paysages sur fond filigrané.

603 Suite de six assiettes. Décor bleu d'arbre et de fleurs.

604 Suite de six assiettes. Décor bleu de branches en fleur sortant d'un rocher. — Deux fêlures.

605 Suite de six assiettes. Décor bleu de fleurs. — Trois fêlures.

606 Suite de cinq assiettes. Décor bleu de scènes chinoises (lijzen et mandarins). Le marli à compartiments. — Trois fêlures.

607 Suite cinq assiettes. Décor bleu de bouquets de fleurs. — Deux fêlures.

608 Suite de cinq assiettes. Décor bleu de fleurs. — Ajoutée une suite de trois et une paire d'assiettes. — 4 Fêlures.

609 Lot de douze assiettes, dont quelques — unes creuses et de formats différents. Décor bleu. — Fêlures.

610 Une paire de très grands plats. Décor bleu d'oiseaux fantastiques parmi les fleurs. Le marli à compartiments de fleurs. — L'un est restauré. Diam. 56 cent.

611 Grand plat. Décor bleu de personnages chinois. — Fêlé.

612 Plat creux. Décor bleu d'une grande jardinière remplie de fleurs. Diam. 39 cent.

613 Suite de six plats creux polylobés. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.
Aux six marques.

614 Suite de cinq plats creux dentelés. Décor bleu: la chasse au lapin. Le marli à décor d'entrelacs. — Trois fêlures, deux restaurations.
Belle qualité. Aux six marques.

615 Suite de quatre petits plats creux polylobés. Décor bleu d'un semé de fleurs. — 3 Fêlures.
Aux six marques.

616 Suite de quatre jolis plats polylobés à pâtés. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) et de garçons sautants (zotjes). Le marli à compartiments de feuillage et d'objets précieux. — Une fêlure.
Aux six marques.

617 Quatre plats à décors bleus différents. — Fêlures.

618 Une paire de plats creux à marli dentelé. Décor bleu: dans le centre, entouré d'une bordure d'où sortent quatre branches en fleurs, un faisan sur un rocher parmi des arbustes. Le marli à lambrequins.

619 Une paire des plats à décor bleu de lotus.

620 Plat d'un beau décor bleu composé de plusieurs compartiments remplis de fleurs, tels que des pivoines, des orchidées, des chrysanthèmes, etc.
Avec marque honorifique.

621 Beau plat godronné à décor bleu de chrysanthèmes et avec marli de bouquets de fleurs.
Marqué 玉 (jade).

622 Plat à décor bleu. Au centre un médaillon avec une assemblée de mandarins. Le marli à sujet de paysages avec des personnages. Le revers du marli avec un très beau décor de fleurs.

623 Une paire de plats creux pour légumes. Beau décor d'une branche en fleurs; le marli à quatre compartiments où se voient des emblèmes et des réserves avec des fleurs sur fond bleu.
Marqués à la tablette.

624 Plat creux à décor bleu: au centre un médaillon avec des canards dans un étang, le marli à compartiments. — Une fêlure.

625 Plat creux à décor bleu de grues (longévité) et des compartiments.

626 Vingt-huit petits plats à pâtés. Décor bleu et format différent.

627 Suite de douze petits plats pour pâté de formats différents à décor bleu dit lijzen. — Trois fêlures et une restauration.
Aux six marques.

628 Suite de onze petits plats pour gâteaux. Décor bleu dit lijzen. — 3 Fêlures.
Aux marques honorifiques.

629 Suite de huit petits plats pour pâté formant ensemble une rosace à décor bleu de Chinois à cheval. — Une légère restauration.

630 Suite de quatre petits plats creux pour dessert. Décor bleu de branches en fleurs.

631 Petit plat à décor bleu de pivoines et de compartiments avec des fleurs, etc.

632 Petit plat; décor bleu: vue de Schéveningue.

633 Suite de onze tasses avec douze soucoupes. Décor bleu d'une maisonnette (koekoek uit 't huisje). A l'intérieur des tasses un décor de poissons. Une fêlure et une restauration.

634 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de paysages et de fleurs. Ajoutées dix tasses. — Cinq défectuosités.

635 Deux suites, l'une de six tasses avec cinq soucoupes, l'autre de cinq tasses avec quatre soucoupes. — Quatre fêlures.

636 Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu: un combat de coqs. Revers capucin. — Une fêlure.

637 Suite de sept tasses et de huit soucoupes de forme godronnée. Décor bleu. Ajouté: un bol, plat creux, deux paires de plats à pâtés. — Fêlures.

638 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu à compartiments de »lijzen" et de fleurs. — Une fêlure.
Aux quatre marques.

639 Suite de quatre tasses et de six soucoupes. Décor bleu d'un paysage montagneux. Revers capucin.

640 Lot de tasses et de soucoupes à décor bleu ou polychrome. 68 pièces.

641 Moutardier. Beau décor bleu à compartiments de dames chinoises (»lijzen") et d'une jardinière. — Restauré.
Marqué à la feuille.
Voir la reproduction.

642 Une paire de moutardiers à décor bleu. — Un des couvercles est restauré.

643 Moutardier avec couvercle à décor bleu de fleurs.
Belle qualité.

644 Une paire de saladiers. — Trois grands plats dentelés à décor d'une maison de campagne au bord d'une rivière. — Un petit plat. — Décor bleu.

645 Terrine à soupe avec le plateau et le couvercle. Décor bleu.

646 Terrine à couvercle d'un décor bleu de fleurs; le couvercle est fêlé. Ajoutés deux petits plats à décor polychrome.

647 Une paire de saucières. Décor bleu.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
DÉCOR POLYCHROME.

---

648 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrome et émaillé de chrysanthèmes, de fleurs et d'insectes. Deux fêlures et une restauration.

649 Garniture composée de deux potiches et de deux cornets. Décor à l'encre de Chine et or de jardinières et de bouquets de fleurs.

650 Garniture d'étagère hexagone. Trois potiches et deux cornets. Décor rouge et or. — Légère défectuosité.

650*a* Garniture d'étagère. Trois potiches et deux cornets. Décor polychrome. — Ajoutés trois autres vases polychromes.

651 Statuette représentant un homme assis sur un éléphant. Peint sur biscuit en couleurs émaillées.
Pièce curieuse et très ancienne.

652 Une paire de groupes représentant chacun deux oiseaux perchés sur un rocher. Peint sur biscuit en couleurs polychromes et émaillées.

653 Une paire de statuettes de la déesse *Kuan Yin*. Porcelaine blanche avec léger décor polychrome et doré. Haut. 38 cent.

654 Une paire de statuettes de dames chinoises assises près d'un vase. Blanc de Chine.

655 Une paire de statuettes de dames chinoises se promenant. Décor rouge, bleu, vert en or. Vieux Japon.

656 Statuette en blanc de Chine de la déesse *Si Wang Mu*, représentée debout, caressant le fung-hwang.

656 Statuette en blanc de Chine de *Hang Chung-le* un des huit immortels, tenant la pêche à la main.

657 Lot de petites statuettes en blanc de Chine ou polychromes. 8 Pièces.

658 Suite de cinq statuettes de garçons assis. Ajoutées quatre pièces en stéatite.

659 Vase oviforme de couleur blanche. Décor violet du lion stylé, trois fois répété.
Spécimen rare et fort ancien.
Voir la reproduction.

660 Vase en Satzuma avec couvercle surmonté du lion de Corée. Il est décoré d'une scène de bataille et d'une visite de grand seigneur.

661 Très grande potiche à couvercle. Beau décor rouge, bleu et or à compartiments d'oiseaux et d'animaux chimériques, d'arbres, de plantes et de fleurs. Le couvercle est surmonté d'une statuette du lion de Corée. Sur pied en bois sculpté et doré.
Belle pièce. Haut. sans le pied 85 cent.

662 Grande potiche en vieux Japon (Botan) à riche décor polychrome, émaillé et doré de compartiments avec des paysages ou avec des arbustes en fleurs et des oiseaux. Haut. 44.5 cent

663 Potiche à couvercle avec un riche décor polychrome de compartiments de fleurs et d'oiseaux ou de paysages sur un fond noir parsemé de fleurs. — Avec pied en bois sculpté. Haut. 43 cent.

664 Potiche polygone à couvercle. Décor polychrome de pivoines et d'oiseaux. — Le couvercle est restauré.

665 Suite de cinq petits compotiers à couvercles. Décor polychrome et émaillé de fleurs dans des réserves sur fond chocolat. — Deux fêlures.

666 Bouteille oviforme à panse légèrement godronnée et à col élancé. Décor rouge, vert, jaune et violet de branches en fleurs et de deux fung-hwangs. Le col à deux bordures avec fond moucheté et décor de fleurs.
Beau spécimen de la famille verte.
Voir la reproduction.

667 Deux flacons à thé. Décor polychrome et émaillé d'un écusson à armoiries et d'une scène de cavaliers tartares.

668 Une paire de flacons à thé. Décor en relief bleu, rouge et or (Imari) de branches de chrysanthèmes.

669 Deux petits flacons cylindriques à col étroit. Décor polychrome et or.

670 Cannette à lait à décor polychrome, émaillé et doré : le fung-hwang parmi les fleurs. — Famille verte.

671 Théière à décor polychrome de Pyrame et Thisbé. — L'anse est fêlée.

Pièce fort curieuse avec un dessin européen.

672 Curieuse théière où se dessinent sur un fond noir des fleurs en or dessinées au trait (Yung-chêng). — L'anse est restaurée.

673 Théière à fond capucin avec des réserves remplies de bouquets en noir et en or.

674 Une paire de théières. Sur un fond bleu royal se détachent des réserves remplies de fleurs polychromes.

675 Deux théières à décor polychrome. — Une cannette-à-lait à décor bleu.

676 Une paire de théières à décor polychrome, doré et en relief d'aubépines.

677 Bol polygone à décor polychrome de bouquets de fleurs. — Ajouté un bol hexagone à décor polychrome et doré de bouquets de fleurs ; deux coupes à décor polychrome.

678 Bol. Décor polychrome et émaillé d'un coq et de fleurs.

679 Bol à décor rouge, bleu et or. Imari.

680 Une paire de terrines à couvercles avec leurs plateaux. Décor polychrome et doré de paysages montagneux. — 3 Fêlures.

681 Une paire de terrines à deux anses et à couvercles. Décor rouge, bleu et or de paysages avec des maisons et des pagodes. — Une restauration.

682 Plat à décor polychrome, émaillé et doré. Dans le centre une composition de chrysanthèmes et d'autres plantes sortant de rochers ajourés. Le marli à fond losangé avec six réserves remplies de plantes et d'objets précieux.

Superbe qualité. — Marqué à la feuille d'ou-tong.

Voir la reproduction.

683 Suite de trois plats à décor polychrome et émaillé. Dans le centre un gardien dans un paysage avec les sept chevaux légendaires du célèbre empereur Muh Wang. Le marli à fond clathré avec des médaillons formés par des ibis et d'autres motifs. — Deux pièces fêlées.

Superbes spécimens de toute rareté.

Voir la reproduction.

684 Grand plat armorié. Au centre le dessin en or et en couleurs, le marli d'un décor bleu de fleurs. — Légère fêlure.
Superbe qualité. Diam. 41 cent.
Voir la reproduction.

685 Plat à décor polychrome, émaillé et doré. Au centre un paysage avec les murailles d'une ville dans le fond; le marli orné de pivoines sur fond pailleté interrompues par quatre réserves avec des lotus, des aubépines et des éventails. Diam. 36 cent.

685*a* Plat avec un décor pareil, mais de format plus petit.
Diam. 32 cent.

686 Grand plat. Décor polychrome et émaillé. Au centre deux dames dans un parc (»lijzen"). Le marli à compartiments de fleurs.
Très belle qualité. Diam. 31 cent.

687 Grand plat en porcelaine du Japon à décor irrégulier polychrome et doré de branches en fleurs, de rinceaux, de tables avec des vases, etc. Sur pied en bois peint.

688 Plat à décor polychrome et émaillé. Dans le fond un vase bleu rempli et entouré d'aubépines, le marli à compartiments avec des fleurs et des paysages. — Une fêlure insignifiante.

689 Une paire d'assiettes; au centre sur un fond bleu royal un dessin à l'encre de Chine représentant le lion hollandais enchaîné et menacé par un Hercule tenant une massue. Le marli à un décor de treillage vert et or dans le style Louis XV.
Superbe qualité. Dessin européen.

690 Assiette à décor polychrome, émaillé et doré. Le sujet représente des orchidées et des chenilles. Le marli à un décor d'entrelacs et de feuillage.
Superbe qualité. Dessin d'après l'européen.

691 Assiette à décor polychrome, rouge, bleu, vert et jaune d'un paysage avec des Chinois.
Superbe qualité.

692 Vingt-neuf plats dentelés à décor polychrome; au centre une branche de pivoines et pour le marli également des pivoines sur un fond pailleté. — Treize fêlures.
Trois grandeurs diverses; ils se vendront par lots.

693 Trente-six assiettes au même décor et de forme octolobée. — Quatre fêlures.

694 Huit assiettes à décor peu différent et de forme dentelée. — Trois fêlures.

695 Suite de douze assiettes à décor rouge, bleu et or de dames chinoises et d'enfants dans un jardin. Le marli à compartiments de feuillage. — Une restauration.

696 Suite de six assiettes de forme octogone. Décor polychrome, émaillé et doré de fleurs. — Une fêlure et deux restaurations.

697 Huit plats à décor polychrome et émaillé ou rehaussé d'or. — Trois plats fêlés.

698 Suite de six plats à légumes. Décor de fleurs rouge, bleu et or. Imari. — 2 fêlures.

699 Suite de six plats. Décor polychrome et émaillé de plantes et de fleurs. — Une pièce est restaurée.

700 Suite de six petits plats à crême. Décor rouge, bleu et or de fleurs. — Une fêlure.

701 Joli petit plat creux. Décor polychrome et doré d'un écusson d'armoiries (de gueules avec trois brochets d'argent.) — Restauré.

702 Service à thé. Curieux décor polychrome, émaillé et doré dans le goût européen représentant deux pigeons se becquetant sur un carquois au pied d'un autel placé dans un parc. A droite une draperie.

Il se compose de:

Théière, cannette-à-lait, sucrier, bol, dix tasses et douze soucoupes. -- Cinq pièces légèrement fêlées et deux restaurées.

Très belle qualité.

703 Suite de six jolies petites tasses avec six soucoupes. Sur un fond noir se détachent des branches en fleurs et des réserves où se voient différents animaux. -- Deux restaurations.

Superbe qualité, dite famille noire. — Coquille d'oeuf.

Voir la reproduction.

704 Suite de six belles petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé d'une vue de port avec des vaisseaux. — Trois défectuosités.

Très belle qualité dite coquille d'oeuf.

705 Suite de douze petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé d'un Chinois et d'une dame parmi des aubépines. — Trois pièces restaurées.

Belle qualité dite coquille d'oeuf.

706 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé: une Chinoise dans un jardin jouant de la flûte. Quatre fêlures.

Très belle qualité.

707 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et or de petites fleurs remplissant des réserves sur un fond brun capucin. — Quatre défectuosités.

708 Suite de six tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome, émaillé et doré de plantes sortant d'un rocher.

709 Collection de théières à décor bleu et polychrome.
Elles se vendront par deux ou trois pièces.

710 Lot de cannettes etc. à décor polychrome. 4 Pièces. Il se vendra par pièce.

711 Lot de potiches miniatures d'étagère à décor bleu et polychrome. — 12 Pièces.

712 Plats, théière, tasses et soucoupes, flacon à thé. — 10 Pièces.

713 Grande collection d'objets en porcelaine bleue et polychrome tels que: quatre bols, une paire de boîtes à savon, cannette, quatre petits plats, coupes à couvercles, etc. — 24 Pièces.

714 Divers objets en terre cuite rouge. Une paire de cannettes à lait chaud, quatre théières, petit plateau, etc.

715 Plat creux à décor d'une jardinière. — Fêlures.

PORCELAINES ET FAÏENCES DIVERSES.

---

716 Vase de pharmacie (Albarello). Décor couleur olive et bleue à reflet métallique de rinceaux de feuillage. — *Hispano-mauresque.* Petite restauration au col.
Voir la reproduction. Haut. 27.5 cent.

717 Grand plat Décor polychrome : au centre Judith tenant la tête d'Holoferne, le marli avec des chimères et des arabesques. — *Urbino.* — Fêlé.
Voir la reproduction. Diam. 41 cent.

718 Salière dont la coupe repose sur un pied formé de quatre chimères ailées se teminant par des feuilles. La coupe à bord perlé renferme la tête d'un guerrier romain ; décor polychrome. — *Urbino.*
Voir la reprodoction.

719 Grand plat en faïence d'Urbino. Le décor polychrome représente le Christ en croix. Diam. 34 cent.

720 Coupe polygone sur pied bas à décor polychrome. Dans le centre un médaillon où l'on voit une chimère ailée assise. Le large marli à décor de feuilles dans des compartiments. — *Castel-Durante.*

721 Service à thé en porcelaine de l'Amstel. Décor polychrome et doré de personnages s'amusant ou se reposant dans un parc.
Théière, bol, cannette-à-lait, sucrier, petit plateau, onze tasses et douze soucoupes. — Deux fêlures et cinq restaurations.
Marqué *M O L* (Manufacture Oud Loosdrecht).
×

722 Service à thé en porcelaine polychrome de l'Amstel, à décor de vues villages au bord d'une rivière.
Théière, cannette-à-lait, bol à sucre, grand bol, petit plateau polylobé, dix-neuf tasses avec vingt soucoupes.

723 Potiche à couvercle en porcelaine de Saxe à décor polychrome et doré. Sur les pans deux chinoiseries représentant une famille dans un coin de parc et un couple occupé de la pêche.
Marquée *A R* unies (Augustus Rex). — Très beau spécimen de la première période.

724 Belle pièce de milieu en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Elle se compose d'une coupe quadrilobée soutenue par deux cupidons sur un tronc d'arbre, puis de quatre salières forme coquille sur trois pieds. Le tout sur un plat polylobé et à décor de fleurs. — Restaurée.
Pièce très remarquable. Belle qualité ancienne.

725 Très belle assiette en porcelaine de Saxe. Le beau décor polychrome représente un seigneur hongrois avec sa dame dans un jardin. Il est en conservation avec son domestique. Le marli à décor d'une bordure de fleurs.
Pièce très remarquable.

726 Très jolie assiette en porcelaine de Saxe. Le beau décor polychrome représente des canards dans une mare. Le marli à décor de fleurs et de feuillage sur un fond bleu royal ou d'or.
Curieux essai d'obtenir les qualités de la porcelaine du Japon.

727 Une paire d'assiettes en porcelaine de Saxe de forme octolobée. Décor polychrome d'une scène de famille et d'une pastorale. Le marli à bouquets de fleurs.

728 Tasse à bouillon avec couvercle et plateau. Porcelaine de Saxe polychrome et dorée. Sur un fond bleu-vert se détachent des réserves remplies de plantes en fleurs et d'oiseaux.

729 Bonbonnière en porcelaine de Saxe à décor polychrome de bouquets de fleurs; à l'intérieur du couvercle une pastorale; monture en or.

730 Très joli groupe en porcelaine de Ludwigsbourg. Le sujet représente une pastorale, un jeune couple faisant de la musique au pied d'un arbre. Ils sont entourés du chien de berger et d'un agneau. Décor polychrome et or. Haut. 22.5 cent.

731 Statuette en porcelaine de Saxe d'un héros de l'antiquité accompagné du chien Cerbère.

732 Une paire de statuettes en porcelaine de Saxe représentant un gamin et une fillette tenant des paniers remplis de fruits.

733 Statuette en porcelaine de Saxe représentant la Vierge en pleurs sous la croix. — Restaurée.

734 Une paire de statuettes en porcelaine polychrome représentant un jardinier et sa femme portant des fleurs.
Marque P. H.

735 Deux statuettes en porcelaine de Chelsea représentant des cupidons avec des fleurs.

736 Une paire de statuettes en porcelaine allemande. Un garçon dans le costume Louis XV et une fillette tenant une corbeille et une grappe de raisins.

737 Plateau oblong en porcelaine de Saxe et lobé à décor polychrome et doré. Dans le centre une vue de la maison Weltevreden près de Batavia. (»*Gezigt van het Lust-huis Wel te Vreede bij Batavia*"). — Petite défectuosité.

738 Statuette de Mars en biscuit blanc de Saxe. Haut. 41 cent.

739 Corbeille à fruits en porcelaine de Fürstenberg ajourée. Décor bleu en relief avec des médaillons à la chinoise.
Marquée F. — Style Louis XV.

740 Cafetière en guise d'un paysan assis. Décor polychrome. — Restaurations.

741 Une paire de groupes en porcelaine polychrome de Frankenthal. Ils représentent des cupidons jouant.

742 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine de Berlin. Décor polychrome et doré d'un médaillon de fleurs.

743 Salière en forme d'un vigneron tenant une grappe de raisins. Porcelaine de Berlin.

744 Fort joli petit cruchon à décor polychrome et marbré sur fond blanc. Bayreuth. Le couvercle en argent avec des poinçons de. Frise.
Très belle qualité.

745 Cannette dite *Stortenbeker* à décor polychrome d'un bouquet de fleurs. Allemande.

746 Service à café en porcelaine française. Fond pourpre à décor doré de guirlandes et de bordures.
Cafetière, cannette à lait, quatre tasses avec leurs soucoupes.

747 Tasse avec soucoupe en porcelaine de Sèvres. Décor polychrome d'un médaillon avec des oiseaux sur un fond gros-bleu marbré en or.
Avec la marque d'*Aloncle 1762*.

748 Vase à deux anses en porcelaine de Vienne. Sur les deux côtés un médaillon, l'un représentant Neptune lâchant les vents, l'autre Vulcan travaillant dans ses forges. Fond violet et bleu à décor de guirlandes d'or.

749 Coupe sur quatre pieds en porcelaine de Höchst. Décor polychrome: dans le centre une pastorale, le marli ajouré orné de guirlandes. (Moderne.)

750 Cannette trompeuse en faïence flamande en forme d'un buste d'un amiral. Décor polychrome.

751 Une paire de plateaux oblongs et lobés à décor polychrome et doré; dans le centre des oiseaux.

752 Service à thé en porcelaine de Worcester. Il se compose de: théière, cannette, bol, sucrier, six tasses et quatre soucoupes. — Une fêlure.

753 Chandelier en forme d'un homme tenant une fleur. Porcelaine de Worcester.

754 Une paire de moutardiers en porcelaine de Worcester. — Trois tasses avec leurs soucoupes en porcelaine anglaise polychrome. — Ajouté un petit vase en porcelaine française bleue et dorée.

755 Déjeuner en porcelaine anglaise à décor bleu.

Deux cannettes, un bol à sucre avec couvercle, une boîte à thé, onze tasses et douze soucoupes, un plat. — Deux défectuosités et six fêlures.

FAIENCE DE DELFT.

---

756 SUPERBE CANNETTE A ANSE D'UN TRÈS BEAU DÉCOR POLYCHROME ET DORÉ. Sur le devant un rocher d'où sortent plusieurs branches en fleurs; aux deux côtés des personnages; à gauche un garçon tenant au moyen d'un ruban un animal fabuleux; à droite deux amants se promenant. Vers l'anse une ornementation irrégulière de branches dessinées au trait sur fond bleu. Couvercle en argent avec décor au repoussé représentant des bacchants.
Magnifique travail d'*Adriaen Pijnacker.*
Voir la reproduction.

757 Bol en faïence hollandaise (du XVIe siècle?) à décor jaune, brun, bleu et vert de feuilles et de fruits.

758 Une paire de bouquetières à huit tuyaux à décors bleus légèrement différents. Les devants sont ornés d'une jardinière; sur les pans de derrière une plante en fleurs ou un oiseau de paradis parmi des branches. Avec anses composées de poissons volants. — Un tuyau manque, un autre est restauré.
Avec marque de *Lambertus van Eenhoorn.*

759 Une paire de très belles boîtes à thé rectangulaires. Les quatre pans sont ornés d'un décor bleu représentant des oiseaux parmi des plantes en fleurs sortant de rochers. Le dessus et les couvercles avec une ornementation de lambrequins et de champignons. — Petite restauration à un des couvercles.
Très belle qualité. Marque d'*Anthonie Kruisweg.*

760 Tirelire en forme de boule à trois étages à décor bleu de sujets champêtres dans des encadrements rocailles. — Une restauration insignifiante.
Pièce curieuse.

761 Encrier à décor bleu de paysages avec des ruines. Légère restauration.

762 L'arracheur d'épines. Statuette à décor bleu. — Restauration au bras.
Marquée *A K* unies (Anthoni Kruisweg).



Vente Me H. A. Iusinger—van Loon.
28—30 Avril 1903.
Dir. Frederik Muller & Co.
(Ant W. M. Mensing.)

756

763 Une paire de beurriers sur plateaux et à couvercles. Ces derniers sont en forme de brochets attrapant un petit poisson. Les beurriers et les plateaux en guise de feuilles. — Restaurations.
Curieuse imitation de la faience de Bernard Palissy.

764 Beurrier à couvercle et sur plateau de forme polylobée. Joli décor violet de bouquets de fleurs.
Marque de *Jacob Halder Adriaensz.*

765 Une paire de beurriers en forme de paniers, à couvercles surmontés d'un étalage de fruits. Décor polychrome. — Légère restauration.

766 Cannette à anse et à couvercle. Décor rouge et vert composé d'arbrisseaux en fleurs.
Marquée *Roos.*

767 Cannette à anse et avec couvercle. Décor bleu de fleurs.

768 Cannette à décor doré et polychrome. Imitation.

769 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'une dame chinoise parmi des fleurs. Bordure en relief. — Restaurations.
Marquée : *VDUYN.*

770 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor polychrome d'une vue de village.
Marquée aux trois cloches.

771 Suite de trois potiches octogones à décor bleu de jardinières et de fleurs.

772 Une paire de mules à décor bleu.

773 Sept assiettes de la suite des douze mois; le décor consiste de paysages et d'un intérieur où l'on prend le dîner. — Une restauration.
Superbe qualité avec la marque C B (*Cornelis de Berg* de la fabrique de l'étoile).

774 Assiette à décor polychrome, émaillé et doré. Dans le centre l'écusson d'armoiries de *Jac. Douw;* le marli à lambrequins. — Légère fêlure.
Superbe qualité.

775 Suite de douze assiettes à décor bleu. Dans le centre se voit un coin de jardin, le marli est orné de trois motifs de fleurs.
Marquées à la hache *(Justus Brouwer).*

776 Suite de cinq assiettes. Décor vert, rouge et violet composé d'une jardinière entourée de fleurs.

777 Suite de trois assiettes. Joli décor d'une cartouche et d'un marli à compartiments.

778 Une paire de grands plats. Décor polychrome de fleurs. — Une fêlure. Ajouté un grand plat. Décor bleu d'un dessin chinois. — Défectueux.

779 Suite de cinq plats à décor bleu dit »Pauwestaart". — Une pièce est restaurée. — Ajouté un plat plus petit au même décor.

780 Deux suites, l'une de cinq, l'autre de quatre grands plats. — Fêlures et restaurations.

781 Suite de cinq grands plats. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

782 Suite de huit grands plats à décor bleu dit »Pauwestaart."
Diam. 34 cent.

783 Une paire d'assiettes. Décor bleu dit »Pauwestaart."

784 Une paire de plaques ovales à bord relevé. Décor bleu d'un trois-mâts naviguant dans une mer écumante.
Marquées: H *(Damis Hofdick)*.

785 Lot de 8 assiettes et de plats à pâté. Décor bleu et polychrome.

PENDULES

ANGLAISES ET HOLLANDAISES.

---

786 Pendule de corridor en acajou à marqueterie de bois de rose et décoré de sculptures rocailles et d'ornements en cuivre doré. Elle est à sonnerie jouant douze airs. Le cadran indique l'heure, la date, le jour et le mois. Haut. 280 cent.

787 Grande pendule anglaise de table en bois d'acajou orné de festons, de boutons, etc. en bronze doré. Le cadran indique l'heure et la date. Elle est à sonnerie et à carillon jouant six airs.
Adresse de: *Fran. Dorrell, London.* Vers 1750.

788 Pendule de table en ébène avec monture en bronze doré. Adresse de *John Welisso, London.* Vers 1750.

789 Pendule de table en ébène avec monture argentée, sonnant les heures et les demies. Le cadran indique les phases de la lune. Avec adresse de *Tjeert Ratsma, Harlingen.*

790 Pendule de table anglaise à carillon, en ébène avec monture en bronze doré. Le cadran à tableau méchanique représentant une forge. Adresse de *Stephn. Rimbault, London.*

791 Pendule pendantive en cuivre avec applique en ébène. Elle est surmontée d'une statuette d'homme et de trois frontispices aux armes d'Amsterdam et avec légende: »*Nu elck syn sin*". Le travail de l'horloge est en fer.

792 Pendule pendantive dite de Zaandam. Décor de frises ajourées et dorées reposant sur quatre colonnettes; surmontée d'une statuette d'Atlas.
Joli modèle à l'adresse de *Cornelis van Rossen* (*op de Koogh*).

793 Pendule dite de Zaandam en noyer, sonnant les heures, les demi-heures et les quarts. Elle est surmontée d'une statuette d'Atlas et ornée d'ornements en métal doré. Avec adresse de *Dirk Jonker, Wormerveer.*
Très joli modèle.

794 Pendule de Zaandam à cadran peint. Ornementations en plomb doré.

795 Pendule à peu près pareille.

796 Pendule de Zaandam. Ornementations en plomb doré.

797 Très jolie pendule de cheminée en bronze doré. Le cadran est surmonté d'un ibis tenant de sa patte un chapiteau renversé. Deux enfants, l'un écrivant sur un papier, l'autre regardant par une longue — vue se voient aux côtés. Adresse de: *De Verberie à Paris.*
Charmant modèle Louis XVI.
Voir la reproduction.

798 Garniture de cheminée composée d'une grande pendule à l'adresse de *Raingo Fres A Paris*, et d'une paire de candélabres à huit lumières. Bronze doré à décor de lauriers, guirlandes, etc. Style Louis XVI.

799 Pendule de cheminée en bronze doré supportée par deux jeunes satyres. Elle est surmontée d'une statuette de bacchante tenant une grappe de raisins. Sur un socle en marbre blanc orné de guirlandes, de feuilles et d'emblèmes.
Très beau spécimen de l'époque Louis XVI.
Voir la reproduction.

800 Pendule en marbre blanc et noir richement monté en bronze doré de fleurs, de festons, de guirlandes, etc. Elle est surmontée d'un aigle aux ailes déployées. Adresse: *Pre Le Roy à Paris.* Louis XVI.
Voir la reproduction.

801 Pendule en bronze de style Empire. Elle est surmontée d'un Apollon assis; sur le socle une guirlande avec des attributs de la musique, tenue par deux amours.

802 Pendule et deux coupes en albâtre à décor de festons et de guirlandes en bronze doré. Adresse: *Buys & Zoon à Amsterdam.* Empire.

BRONZES.

803 Une paire de très beaux groupes en bronze représentant: Pluton enlevant Proserpine et Borée enlevant Orythie. Sur des socles en bronze doré dans le style Louis XV.
Beau travail français probablement de l'époque Louis XVI d'après des oeuvres de Gaspard Marsy. Haut. 47 et 43 cent.

804 Mercure assis. (Naples.) Statuette en bronze. Adresse du fondeur Masulli à Naples. Haut. 59 cent.

805 Lutrin en bronze composé d'un crochet finissant par une tête de dragon. XVIe siècle.
Provient de la ville de Sneek.

805*a* Bénitier en bronze. XVIe siècle.
Même provenance.

806 Vase en bronze du Japon à panse aplatie à large col évasé avec deux anses ajourées sortant de têtes de monstres. Le col avec bande et bordure de nénufars. Haut. 40 cent.

807 Vase oviforme en vieux bronze du Japon à large col. Décor de bordures d'un dessin losangé et filigrané et avec des feuilles de nénufar. Les anses sont en forme de tube. Haut. 40.5 cent.

808 Jardinière en bronze du Japon à décor de boutons et de deux dragons en relief.

809 Vase oviforme en bronze du Japon à large col et à deux anses formées de têtes de rhinocéros. Décor en relief de feuilles de nénufar, d'arabesques, etc. Haut. 27.5 cent.

810 Brûle-parfum en bronze du Japon. Sur trois pieds et à deux anses élevées. Le couvercle, qui est ajouré, est décoré du lion de Corée.

811 Vase sexagone en bronze du Japon. Avec large bordure d'arabesques et avec décor de feuilles de nénufar. Deux annelets forment les anses. Haut. 29 cent.

812 Brûle-parfum en forme de buffle en bronze du Japon.

813 Une paire de candélabres à cinq lumières chaque, en forme de prêtresses égyptiennes en bronze tenant dans leurs mains et sur la tête les branches en bronze doré. Sur piédestaux avec figures emblématiques du culte égyptien. Style Empire. Haut. 90 cent.

814 Une paire de chenets orné de deux figurines. Bronze doré. Style Louis XV.

815 Une paire de chenets. Cuivre poli.

816 Encrier en cristal et en bronze doré. Il est surmonté d'une statuette de chien. — Empire.

816*a* Napoléon I. Statuette en bronze. Haut. 11.5 cent.

MEUBLES.

817 GRANDE PORTE OU ENTRÉE DE SALLE provenant du château *Huis ten Dijke (Pieterburen, Groningue).* Elle est en chêne. Les jambages avec des festons sculptés de cupidons, de raisins et de feuillage. Au-dessus du premier fronton se trouve un horloge à carillon et à deux cloches. Le cadran se trouve dans un panneau également sculpté.
Beau travail du XVIIe siècle. Haut. 368, larg. 181 cent.

818 Grande armoire en palissandre avec fronton saillant et deux grands battants. Décor sculpté de festons de fleurs. XVIIe siècle.

819 Grande armoire à deux battants. Le fronton et le devant orné de têtes de mascaron et plaqué d'ébène. XVIIe Siècle.
Haut. 220, larg. 190 cent.

819*a* Armoire à peu près pareille. Haut. 220, larg. 197 cent.

820 Cabinet en acajou à deux corps. En haut deux battants, l'autre corps de forme bombée est à trois tiroirs. Fronton et vantaux sculptés. Pieds de forme griffe. — Louis XV. Haut. 259, larg. 200 cent.

821 Grand cabinet en noyer raciné à fronton sculpté, deux grands battants, trois tiroirs bombés et pieds en forme de griffe.
Haut. 250, larg. 200 cent.

822 Grand cabinet en noyer raciné à deux grands battants. A quatre grands tiroirs bombés, plusieurs petits tiroirs et avec monture en cuivre doré.

823 Grande armoire-coin pour porcelaine en acajou. Deux corps à quatre battants dont celus du haut vitré. Le fronton est sculpté ainsi que les battants. Vers 1750. Haut. 243, larg. 125 cent.

824 Armoire à porcelaine en acajou. Le corps de dessous est légèrement bombé et à trois tiroirs ornés d'une monture en bronze doré. En haut le corps est entièrement vitré et à fronton sculpté reposant sur deux colonnettes à monture en bronze doré. Moitié du XVIIIe siècle. Haut. 244, larg. 171 cent.

825 Armoire-coin pour porcelaine en chêne à fronton sculpté. Le haut à deux battants vitrés, le bas à deux battants et à cinq tiroirs. Moitié du XVIIIe siècle.

826 Bureau en noyer raciné à deux battants et à plusieurs tiroirs. A l'intérieur plusieurs compartiments et deux statuettes en bronze doré. A l'extérieur deux miroirs, fronton sculpté et monture en cuivre doré. XVIIIe siècle.

827 Bureau en acajou incrusté d'un filet de bois de satin.

828 Buffet en palissandre avec filet en marqueterie à deux battants et trois tiroirs.

829 Commode à quatre tiroirs en noyer de torme bombée incrustré d'un filet en marqueterie et avec monture en bronze doré.

830 Petite commode en acajou à quatre tiroirs. Louis XVI.

831 Une paire d'encoignures en bois de rose et en palissandre avec monture en bronze doré. Plateaux en marbre. Vers 1750.

832 Très jolie presse à linge en palissandre sur quatre pieds forme boule. XVIIe siècle.

833 Grande caisse en chêne. Le devant orné de festons sculptés. Datée 1759.

834 Grande table en bois sculpté et doré. Avec plateau en marbre rouge. — Empire.

835 Table de toilette avec miroir et tiroir en acajou monté d'un très beau décor de frises et de rosaces en cuivre doré. Plateau en marbre blanc. A côté du miroir sont placés deux lustres.
Beau meuble Empire. Haut. 183 cent.

836 Une paire de tables-consoles en bois doré et sculpté de motifs rocailles. Avec plateaux en marbre blanc. Louis XV.

837 Petite table-trumeau demi-sphérique en palissandre incrustée à marqueterie; à deux battants cylindriques. Louis XVI.

838 Table-trumeau en bois sculpté, peint et doré à décor de têtes de boucs et de guirlandes. Plateau en marbre blanc.

839 Table-trumeau en acajou. Les pieds sont bombés et sculptés. Les tiroirs avec monture en bronze doré.

840 Table-trumeau en acajou sur quatre pieds bombés. Avec un tiroir.

841 Table à jouer en palissandre avec pieds bombés et à plateau pliant.

842 Table à jouer en palissandre à plateau pliant et à tiroir avec monture en cuivre doré.

843 Banc de corridor en chêne sculpté. Décor de rinceaux de feuillage. Travail hollandais du XVIIe siècle.

844 Six fauteuils, un fauteuil à oreillers et un sofa en bois sculpté et doré. Dos et sièges recouverts de soie rouge. Style Louis XV.

845 Suite de deux fauteuils et de six chaises en acajou. Avec décor d'une bordure perlée; les pieds cannelés. Jolis modèles Louis XVI.

846 Une paire de fauteuils en chêne sculpté. De forme légèrement ondulée. Modèle anglaise du XVIIIe siècle.

847 Fauteuil à peu près pareil en bois peint et doré. Dos et sièges en soie brodée.

848 Fauteuil à peu près semblable. Dos et siège en rotang tressé.

849 Fauteuil en bois sculpté à décor de rinceaux de feuillage et de collonnettes torses. Le siège et le dossier couverts de velours ouvré. XVIIe siècle.

850 Fauteuil en noyer de forme élevée à colonnettes torses. Le dos et le siège en velours vert. Avec escabau. XVIIe siècle.

851 Une paire de chaises couvertes de cuir et ornées de têtes sculptées et de boutons en cuivre. XVIIe siècle.

852 Chaise en noyer. Le dos à colonnettes. Le siège en cuir et orné de boutons en cuivre. XVIIe siècle.

853 Grande glace dans un cadre richement sculpté et doré.
Très beau modèle Louis XV. Haut. 248, larg. 120 cent.

854 Grande glace du même modèle. Haut. 300, larg. 106 cent.

855 Glace dans un cadre sculpté et doré. Louis XV.

856 Une paire de miroirs dans des cadres en ébène avec glaces bisautées.

857 Lutrin en noyer. XVIIIe siècle.

858 Une paire de boîtes à thé en bois de rose à marqueterie. Monture en cuivre.

859 Cadre pour dessus porte sculpté dans le style Louis XV.

860 Lion tenant un écusson à armoiries en bois sculpté peint et doré.

SCULPTURES

EN BOIS, EN MARBRE, EN IVOIRE, ETC.



No. 861.

861 St. Sébastien. Statuette en chêne. Travail flamand de la 2 moitié du XVe siècle.

Haut. 125 cent.

L'oeuvre d'un des grands maîtres flamands, d'une exaltation touchante et simple.

Voir la vignette ci-contre.

862 Sainte femme. Statuette en chêne. Travail flamand vers 1500.

Haut. 97 cent.

Voir la vignette sur la page suivante.

863 Le Christ au poteau. Sculpture en buis. Sur socle en ébène orné de plaques en agathe. Le poteau est composé d'une colonnette en spath vert.

Haut. 22 cent.

Très beau travail flamand de la fin du XVIe siècle.

864 Ste Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus. — Grand groupe en chêne représentant Ste Anne tenant la Vierge sur son genou droit; l'enfant Jésus sur les bras de la Vierge, tâche d'attraper une grappe de raisins que Ste Anne tient de la main gauche. Calcar? vers 1500.
Haut. 104 cent.

865 St Hubert. Statuette en chêne sculpté et polychromée. Sur son bras gauche il porte un agneau tandis que deux chiens sont assis à ses pieds. Travail hollandais. XVe siècle.
Haut. 107 cent.

866 St Adrien. Statuette en bois sculpté et polychromé. Le saint est représenté en chevalier cuirassé. Travail du XVe siècle.
Haut. 101 cent.



No. 862.

867 La Vierge et St Jean sous la croix. Deux statuettes en ronde bosse, en buis. Travail flamand. XVIIe siècle. Haut. 34 cent.

868 Statuette de Saint. Travail allemand du XVe siècle.
Haut. 113 cent.

869 Suite de cinq panneaux en chêne, sculptés en haut relief. Travail du XVIe siècle. Ils représentent:
- I. La dédicace dans le temple.
- II. La fuite en Egypte.
- III. Le Christ parmi les savants.
- IV. La portement da la croix.
- V. La descente de la croix. Haut. 65, larg. 52 cent.

870 BERGERS VISITANT LA CRÈCHE. Deux statuettes demi en ronde-bosse. Chêne sculpté. Flandre. XVe siècle.
Très beaux spécimens. Haut. 22 cent.

871 ST. JEAN SOUS LA CROIX. Fragment d'un groupe sculpté en chêne. XVIe siècle.

872 UNE PAIRE DE BUSTES DE SATYRES en chêne sculpté. — Travail flamand XVIe siècle. Haut. 21 cent.

873 L'ange gardien conduisant l'enfance. Groupe sculpté en buis. XVIIe siècle.

874 COFFRET EN FORME DE MAISON. Il est entièrement couvert de plaques en ivoire sculptées à jour à décor d'arabesques entremêlées de figurines de femmes nues et d'enfants dans des bordures formées de rinceaux. Un des côtés de la partie supérieure qui forme pignon s'ouvre au moyen de charnières. En bas deux tiroirs. Légère monture en argent repoussé.
Beau travail persan. XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

875 Diptyque sculpté en buis, représentant des Saints du Nouveau Testament. Travail arménien. XVIIe siècle?

876 LES XII APÔTRES. — Suite de douze manches de couteaux en buis sculpté représentant les douze apôtres avec leurs attributs. — Travail flamand du XVIIe siècle.

877 UNE PAIRE DE PETITS MIROIRS dans des cadres sculptés en poirier. Le dessin se compose d'un ornement de feuillage dans le style de Daniel Marot. Vers 1690. En haut les armes de Wassenaer et de van der Does.
Superbe travail hollandais.

878 Une paire de très jolies statuettes de Savoyards en terre-cuite. L'un fait voir ses marmottes, l'autre est représenté comme décrotteur de souliers.
Signé *J. Gills.*

879 L'enlèvement de Proserpine. Groupe en terre-cuite. XVIIIe siècle. Haut. 44 cent.

880 UN ACCIDENT DE BAIN. Statuette en marbre blanc d'un bambin qui vient d'être renversé avec sa cuvette. Sur piédestal en bois.

881 SUIVANT DE BACCHUS. (Villa Albani.) Statuette en marbre. D'après l'antique. Haut. 59 cent.

882 Une paire d'obélisques en marbre blanc incrusté de marbre rouge et vert sur pieds ornés dans le style Louis XIV. Haut. 75 cent.

883 MARIE ANTOINETTE. Buste en marbre blanc. Beau travail francais.

884 La Ste Vierge écrasant le serpent. Statuette en ivoire sculpté.

TABLEAUX ANCIENS.

A. VAN BORSSUM.

885 Paysage boisé avec fermes.

Bois. — Hauteur 38, largeur 53 centimètres.

J. DE BRAY.

886 Portrait de jeune femme.

Bois ovale. — Hauteur 27 centimètres.

P. CODDE.

887 Trois hommes au jeu dans un cabaret.

Bois ovale. — Largeur 18 centimètres.

A. J. CROOS.

888 Les ruines d'Eik en Duinen.

Bois. — Hauteur 52, largeur 44 centimètres.

W. Cz. HEDA.

889 Nature morte.

Une quantité de bonnes choses telles qu'un entre-côte, du fromage, des petits pains, des fruits, etc. se voit étalé sur une table couverte d'une nappe blanche.

Bois. — Hauteur 53, largeur 85 centimètres.

W. KALFF.

(Genre de)

890 Nature morte.

Sur un tapis rouge sont étalés un bol, des poires, des pommes et des raisins, des objets en argent ciselé, un bocal en verre, etc.

Bois. — Hauteur 55, largeur 67 centimètres.

J. KOBELL.

891 Deux vaches couchées dans une prairie.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 35 centimètres.

R. KOETS.

892 Portrait d'Adriaan van Beusichem.

Il est représenté en armure complète, debout dans un paysage près d'un rocher où il a déposé son armet.

Adr. v. Beusichem fut chef d'escadron et aide-de-camp du comte d'Athlone; il mourut à l'âge de 35 ans le 12 oct. 1696.

Toile. — Hauteur 39, largeur 31 centimètres.

N. MAES.

893 Portrait de dame.

Auprès d'une fontaine en pierre sculptée, une dame d'entre deux âges se dessine contre un fond de parc. Elle porte une robe de satin blanc qu'elle couvre en partie d'un châle en soie rouge; autour du cou une rangée de perles.

Signé.

Toile. — Hauteur 51, largeur 42 centimètres.

Voir la reproduction.

MAITRE INCONNU.

(XVIIe siècle)

894 Portrait d'une jeune fille.

Beau cadre sculpté et doré.

Toile. — Hauteur 86, largeur 64 centimètres.



Vente Me H. A. Insinger—van Loon. 893
28—30 Avril 1903.
Dir. Frederik Muller & Co
(Ant. W. M. Mensing.)

MONOGRAMMISTE L. F. G.

895 La kermesse au village.

Toile. — Hauteur 48, largeur 60 centimètres.

M. NELLIUS.

896 Nature morte.

Sur une plinthe en marbre se dresse un bocal en verre vert au milieu de fruits, d'une huître, un petit sac en papier, etc. Autour de ce groupe voltigent quelques papillons.

Signé: *Nellius f. An° 1693.*

Bois. — Hauteur 32, largeur 24.5 centimètres.

Charmant petit tableau de ce maître rare.

J. OCHTERVELT.

(Manière de)

897 Jeune dame à sa toilette.

Devant une table couverte d'un tapis de Smyrne une dame habillée d'un corsage décolleté en satin blanc se regarde dans un miroir. Sa fille de chambre, une jeune négresse, lui apporte un coffret pour bijoux. Dans le coin à gauche, dépendant du dos d'une chaise, son manteau rouge.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 25.5 centimètres.

J. Az. ROOTIUS.

898 Nature-morte.

Etalage de plats en étain couvert de bocaux, de pain, d'une grande crabe. Puis d'une cannette en étain, d'un plat en porcelaine rempli de fruits, framboises, groseilles, cerises, etc. Le tout sur une table avec nappe.

Bois. — Hauteur 60, largeur 84 centimètres.

G. SCHALCKEN.

899 Portrait du père du peintre Cornelis Schalcken, ministre et depuis 1654 recteur du lycée à Dordrecht.

Sur fond de paysage se détache le buste d'un homme vêtu d'un simple habit noir. Il est vu presque de face et de ses yeux grand' ouverts il regarde le spectateur. De la main droite gantée il relève les plis de son manteau.

Signé : *Obiit ætatis anno 66 et post obitum depictus à G. Schalckio 1676.*

Toile. — Hauteur 40, largeur 33 centimètres.

Collection de Bom, Anvers 1878.

P. Cz. SLINGELANDT.

900 Le fumeur.

Derrière une table couverte d'un tapis violet et où l'on voit une cruche en grès, un jeu de cartes, des pipes et un réchaud, un jeune homme se repose en fumant sa pipe. Il se trouve dans un appartement aux murs ravalés et avec plafond en bois soutenu par des grandes poutres.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 27 centimètres.

J. VAN SPREEUWEN.

901 Le philosophe dans son cabinet d'étude.

Bois. — Hauteur 35, largeur 26.5 centimètres.

A. STORCK.

902 Vue d'une ville située sur le bord d'une rivière; sur l'avant-plan plusieurs figures.

Signé.

Bois. — Hauteur 15.5, largeur 20 centimètres.

J. TOORENVLIET.

903 Chez le poulaillier.

Signé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 31.5 centimètres.

W. VAN DE VELDE.

904 Marine.

A droite, dans l'eau, quelques bâtiments; à gauche un chantier où travaillent des hommes. Une petite ville fortifiée se voit à l'horizon.

Dessin à la plume sur fond blanc.

Signé.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 64.5 centimètres.

J. B. WEENIX.

905 Volaille morte couchée par terre.

Au pied d'un arbre, dans un coin de parc, on voit un pigeon et deux pinsons déposés sur le sol.

Toile. — Hauteur 53, largeur 43.5 centimètres.

---

906 C. DUSART. (Copie d'après.) — Musiciens ambulants (Musée d'Amsterdam.)

Toile. — Hauteur 56, largeur 45 centimètres.

907 MAITRE FRANÇAIS (environ 1800). — Portrait d'une dame dans un costume Empire, s'appuyant sur le coin d'une commode.

Ivoire. — Hauteur 13.5, largeur 12 centimètres.

908 MAITRE INCONNU (XVIIIe siècle.) — Portraits d'un poète (Hoogvliet?) et de sa femme, représentés en bustes dans deux médaillons tenus par un amour.

Bois. — Hauteur 41, largeur 33 centimètres.

909 J. RAVESTEYN (d'après). — Portrait jusqu'aux genoux d'un officier dans un riche costume de l'époque Frédéric Henri.

Toile. — Hauteur 131, largeur 75 centimètres.

PERLES — DIAMANTS.

---

910 COLLIER DE 123 PERLES. DEUX RANGS. PESANT 198 CARATS.
Belle qualité. — Provient de la famille B...t.

911 COLLIER DE 281 PERLES. TROIS RANGS. PESANT 88 CARATS.
Même provenance.

912 Collier d'enfant composé de 51 perles pesant 13 carats.

913 Epingle de cheveux (voornaald) en or et en argent. Ornée d'une cinquantaine de roses en forme d'un rinceau de feuillage.
Voir la reproduction.

914 Epingle pour les cheveux (voornaald). Décor d'un feston de fleurs orné de diamants et attaché à une bande ciselée en or. Style Louis XVI.
Voir la reproduction.

915 Une paire d'épingles avec ornement en forme d'une fleur composée de diamants.

916 Epingle de cravate formée d'une tête de nègre sculptée en ébène et ornée d'or et de pierres fines.

917 Epingle de cravate ornée de plusieurs petits brillants.

918 Bracelet en or en forme de chaînette. Monté de neuf petits brillants.

919 Bracelet d'or orné d'une grande rose à jour et de plusieurs petits brillants.

920 Pendeloque en vermeil ornée de sept grands et de seize petits diamants. Travail du XVIIe siècle.

921 Un médaillon et quatre plaques en or émaillé avec des bustes de femmes sur fond bleu dans des encadrements de demi-perles.

922 Médaillon monté en or et orné d'un grand brillant.

923 Broche en vermeil en forme de croix ornée de cinq grands et de dix petits diamants. Travail du XVIIe siècle.

924 Broche ornée de plusieurs diamants et d'une pierre violette.

925 Broche à diamants montée en or.

926 Deux broches composées de plusieurs diamants.

927 Bague ornée d'une plaque en émail bleu translucide avec cinq diamants-miniatures et entourée de plusieurs demi-perles.

928 Bague en or ornée de huit diamants.

929 Bague dite de »marquise". Ornée de petits brillants.

930 Bague en or avec brillant.

931 Bague en or montée d'une petite plaque émaillée.

932 Six bagues ornées de diamants. — Se vendront par pièce.

933 Une paire de boutons d'oreille composés d'une seule rose.

934 Une paire de boutons d'oreille composés d'un diamant piriforme.

935 Une paire de pendants d'oreille. Ornés d'une rose piriforme et d'une autre qui est ronde.

936 Une paire de boutons d'oreille en or avec une grande rose.

937 Une paire de boutons d'oreille composés d'un diamant.

938 Une paire de boutons d'oreille composés d'une grande perle baroque avec diamant miniature au milieu.

939 Quatre paires de boucles d'oreille composées de diamants piriformes entourés de petits diamants. — Se vendront par paire.

ARGENTERIE.

---

940 Panier à pain en argent. Marli tressé orné d'une bordure perlée. L'anse est ajourée. Louis XVI.
Joli modèle. Poinçons d'Amsterdam. Poids 1200 gr.

941 Cabaret sur trois pieds en argent ciselé et gravé de fleurs et d'enroulements. Bordure style Louis XV. Poids 825 gr.

942 Coupe à eau-de-vie de forme octolobée. La coupe à décor gravé de médaillons avec figures emblématiques. Le pied orné d'un décor au repoussé de fleurs et de fruits. Avec deux anses en forme de médaillon. Poids 228 gr.

943 Coupe à eau-de-vie couverte de godrons et avec une bordure de fleurs au repoussé; avec deux anses en forme de cupidons assis dans une jardinière.
Poinçons de Frise. Poids 207 gr.

944 Pièce de milieu en cristal taillé sur pied en argent. Le plat et le porte-bouquet sont ornés de ceps de vigne et grappes de raisins.

945 Belle suite de huit cuillers avec des manches diversement ornés et en grande partie surmontés de figurines.
Ils se vendront par pièce.

946 Cuiller en argent avec manche portant l'inscription suivante:
Heer Wickvoorts darde Rot gaf dit die trouwlyk Waekte
Toen Jacob Trooneloos en William Coninck Raekte.
Avec écusson à armoiries et la date de 1689.
Pièce très curieuse ayant rapport à l'expédition de Guillaume III en Angleterre.
Aux poinçons d'Amsterdam, etc. Poids 45.5 gr.

947 Couteau avec manche en argent représentant St. Georges tuant le dragon. Ajoutée une paire de salières en argent.

948 Petit plat en argent repoussé à sujets de cupidons.

949 Petite plaque en argent repoussé avec emblème historique. — Ajoutée une petite boîte en argent.

950 Argenterie d'étagère. — Service à thé sur plateau, réchaud, crochet, gaufrier, poèle, etc. 12 pièces. Poits brut. 174 gr.

951 Argenterie d'étagère. — Chaise, joueur de violon, balance, souricière, deux boîtes à eau de la reine, etc. Poids 88 gr.

952 Deux montures de bourses avec agrafes. Argent ciselé. Poids 245 gr.

953 Quatre plaques de forme ronde en plomb. Décor en relief représentant des sujets bibliques dans le goût des maîtres anversois, tels que Wierix, Collaert, etc. Diam. 17 cent.

Jolies plaques d'orfèvre.

I Les Egyptiens jetés dans la mer. Exode 14 : 27.
II David et Goliath. 1 Sam. 17 : 51.
III David oigni par Samuel. 1 Sam. 16 : 13.
IV Le jugement de Salomon. 1 Rois 3 : 25.

954 Suite de quatre chandeliers en plated. Forme de colonnes corinthiennes.

955 Suite de quatre chandeliers en plated.

ÉVENTAILS — TABATIÈRES

OBJETS DE VITRINE.

---

956 Très bel éventail en nacre coupée à jour et doublée d'une ornementation d'or dite à quatre couleurs: buste de femme, sujets de pastorale, d'emblèmes de l'amour, etc. La feuille à la gouache, à sujet de l'Histoire Romaine.

957 Eventail d'ivoire décoré au vernis Martin à sujets d'une noce de campagne et d'un paysage.

958 Eventail en nacre plaqué d'or et avec tableau peint à la gouache représentant une pastorale. Louis XV.

959 Deux éventails à sujets peints de pastorales. XVIIIe siècle.

960 Jolie tablette d'éventail à décor dessiné et colorié d'une scène mythologique. Louis XVI.

961 Petite plaque rectangulaire en émail de Limoges. Le décor représente Diane à la chasse. Au revers l'adresse: *»P. Nouailher, esmaillieur à limoges"*.
Jolie plaque signée P. N.

962 Jolie tabatière en or avec émail translucide. Le couvercle est orné d'une petite plaque en émail. Les bordures ont un décor de petits boutons.

963 Tabatière en écaille entièrement piquée d'or. Motifs rocailles.
Très belle pièce.

964 Tabatière en or ciselé. A l'intéreur sont gravées les armes de Zélande avec une banderole avec inscription: *»Gifte van H. Ed. Mog. van Zeeland aen de Hr. Evert van der Poort afgesonden door zijn Exe. Jonkr. Jan van Borssele met de tijding der gesloten Vreede Tot Aken den 18 Octobr. 1748.* Poids 219,5 gr.

965 Tabatière en nacre gravée avec monture en argent. Sur le couvercle le jugement de Paris dans un encadrement Louis XIV.

966 Montre en or. Le dos avec ornement d'un médaillon, où l'on voit une bergère assise dans un paysage, sur fond bleu en émail translucide. Adresse de *Romilly à Paris*.

967 Montre en or avec ornement émaillé en bleu d'une pastorale et de bordures. Adresse de *Ia. Kock Stokholm*.

968 Coupe en jade avec décor ajouré de rinceaux en fleurs. Travail indien.

969 Petite boîte en écaille avec ornementation en métal ajouré et de boutons.

970 Livre d'heures avec reliure en écaille et fermoir en or.

971 Nécessaire en écaille contenant différents ustensiles d'écriture.

972 Deux jeux de cartes miniatures avec étuis en buis. — Une petite boîte en ivoire avec inscription.

973 Petite coupe en émail de Saxe.

974 Reliure en écaille avec ornement en argent de têtes de chérubins, de cartouches, etc. XVII[e] siécle. Conservée dans un étui.

975 Livre d'église avec fermoirs en or.

ESTAMPES ANGLAISES E. A.

---

976 A TEA GARDEN. Estampe au pointillé d'après G. MORLAND par W. WARD. Imprimée en couleurs. — Encadrée et sous verre.

977 THE DRINKING WELL IN HYDEPARK. — Deux estampes imprimées en couleurs d'après M. SPILSBURY et F. WHEATLY par JAMES GODBY. — Encadrées et sous verre.

978 THE LANDLORD'S FAMILY. — THE TENANT'S FAMILY. Deux estampes en couleurs d'après STOTHARD par C. KNIGHT. Encadrées et sous verre.
Conservation superbe.

979 CONJUGAL AFFECTION. — Estampe en couleurs d'après R. SMIRKE par R. THEW. Encadrée et sous verre.

980 BLACK MONDAY, OR THE DEPARTURE FOR SCHOOL. — DULCE DOMUM, OR THE RETURN FROM SCHOOL. Deux estampes faisant pendants, gravées à la manière noire d'après W. R. BIGG, par J. JONES. — Encadrées et sous verre.

981 C. M. DESCOURTIS. — FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE DE PRUSSE, Princesse d'Orange, femme de Guillaume V. Encadrée et sous verre.
EPREUVE AVANT TOUTE LETTRE, IMPRIMÉE EN COULEURS.
DE TOUTE RARETÉ.

982 C. M. DESCOURTIS. — FRÉDÉRIQUE LOUISE WILHELMINE, femme de Guillaume Ier, Roi des Pays-Bas. Encadrée et sous verre.
EPREUVE AVANT TOUTE LETTRE, IMPRIMÉE EN COULEURS.
DE TOUTE RARETÉ.

983 A YOUNG LADY ENCOURAGING THE LOW COMEDIAN. Engraved by W. WARD, painted by J. NORTHCOTE. Manière noire.
Belle pièce de costume. — La feuille a souffert.

984 Lot d'estampes.

VERRE — CRISTAL.

985 Bocal allemand à coupe allongée. Décor de trois filets jaunes et d'une carte à jouer avec légende: »*Ich fürcht mich nicht*".

986 Bocal allemand à décor polychrome d'un médaillon avec portrait de dame et d'un écusson à armoiries avec date MDLXXXI. Défectueux.

987 Verre de couleur rouge de vin sur piédouche piriforme et blanc et à haute coupe conique. — Travail italien.

988 Verre brun à coupe évasée orné de rainures en relief et d'anneaux mobiles.

989 Verre sur pied piriforme à coupe légèrement godronnée avec des rainures latérales en relief.

990 Bocal en forme de cygne à longue queue; le pied avec filet bleu. Venise.

991 Verre à coupe conique dont le pied est formé de deux corps piriformes superposés. XVIIe siècle.

992 Bocal de forme allongée dit »flûte". XVIIe siècle.

993 Quatre verres à décor de rainures blanches. Venise. — Se vendront par pièce.

994 Bocal en verre godronné avec filet bleu autour du bord.

995 Une paire de carafes à décor taillé d'armoiries et d'un monogramme. XVIIIe siècle.

996 Grand bocal à piédouche orné de boutons en relief et orné d'une plaque en cuivre avec les initiales *C. L. 1718.*

997 Verre dit »Wolfglas" à décor au pointillé représentant la Liberté.

998 Une paire de grands bocaux à large coupe. Le pied orné de boutons en relief. XVIIIe siècle.

999 Bocal à décor gravé aux armes de la ville de Harlem.

1000 Trois verres à pieds ornés de spirales blanches. — Ajoutés deux autres ornés de bordures.

1001 Une paire de flacons à décor peint en couleurs et en or de sujets persans.

1002 Quatre verres de formes différentes. — XVIIe siècle.

1003 Lot de verrerie diverse: carafons, coupes, vases, bocal, etc. En partie en verre colorié. 8 pièces. Travail vénitien.

1004 Collection de verres gravés et taillés à décor d'armoiries, d'emblèmes, etc. — Nous les vendrons par pièce.

1005 Service en cristal de Bohême. Il se compose de:

Une pièce de milieu (grande coupe à fruits).
Deux coupes à fruits.
Quatre coupes à fruits de format plus petit.
Trois coupes à fruits encore plus petites.
Trois compotiers sur pieds élevés (un en est défectueux).
Quatre carafons.
Deux compotiers sur plateaux.
Quatre plats oblongs pour dessert.
Deux moutardiers.
Quatre salières.
Vingt-trois verres à bière.
Vingt-quatre verres à champagne.
Vingt-deux verres à vin (deux pièces défectueuses).
Vingt-trois verres à liqueur.
En tout 121 pièces.

1006 Suite de vingt-trois verres à vin en cristal taillé de Bohême couleur verte.

1007 Grande coupe en cristal de Bohême taillé à facettes.

1008 Une paire de compotiers à couvercles.

GRÈS.

1009 Petit cruchon en grès de Nassau, décor violet avec une rosace en relief travaillée à jour.
Très beau spécimen.

1010 Cruchon en grès blanc de Raeren orné de trois médaillons en relief. Le couvercle en étain porte une marque avec poinçon aux armes d'Amsterdam.

1011 Très joli petit cruchon (Stortenbeker) en grès de Nassau. Décor en relief de rosaces sur fond bleu. — Légère défectuosité.

1012 Petit cruchon de Nassau à décor en relief de bouquets de fleurs sur fond bleu. Couvercle en argent. — Restauré.

1013 Cruchon en grès de Raeren. Le pourtour avec décor en relief des Sept Électeurs tenant leurs écussons. Couvercle en étain. XVIe Siècle.

1013*a* Petit chruchon du même genre et au même décor. XVIe siècle.

1014 Cruche de forme conique en grès de Siegbourg. Décor en relief de sujets bibliques, tels que: Judith avec la tête d'Holoferne, etc. Datée 1559. — Réstauré. Haut. 25 cent.

1015 Petit cruchon en grès bleu de Nassau. Couvercle en étain.

1016 Statuette de femme caressant un agneau. Grès allemand colorié.

1017 Trois chruchons divers.

TAPISSERIE — TENTURE DE SALON CUIR DE CORDOUE — DENTELLES.

1018 TAPISSERIE ROMAINE tissée de laine et de soie. Le dessin représente les armoiries des Médicis, couronnées du lis de Florence. XVIIIe siècle. Haut. 200, larg. 233 cent.

1019 48 PANNEAUX EN CUIR DE CORDOUE REPOUSSÉ ET DORÉ. XVIIe siècle.

1020 TENTURE DE SALON composée de quatre panneaux à sujets de paysages hollandais en été et en hiver. Peint par *H. F. Verheggen.* 2 Panneaux. Haut. 242, larg. 152 cent.
2 Panneaux. Haut. 242, larg. 133 cent.

1020*a* Deux coupons de dentelle en point d'Alençon.
Long. 129 et 157 cent.

1021 Fichu en dentelle de Flandres. Louis XVI.

1022 Petite cape en dentelle allemande. XVIIe siècle.

1023 Robe d'enfant en soie vert-clair richement brochée de fleurs. Louis XV.

1024 Robe d'enfant en soie richement brochée de rainures vertes et blanches ornée de petites fleurs. Louis XVI.

VIOLONS.

1025 Violon avec sa caisse et avec archet. Adresse: *Joseph Guarnerivs fecit Cremona 1714.*

1026 Violon avec archet et avec sa caisse. Adresse: *Jan Bouwmeester fecit Amsterdam 1763.*

1027 Violon avec archet et caisse.

TROPHÉE D'ARMES.

1028 TROPHÉE D'ARMES provenant du Congo: sabres, haches d'armes, couteaux, flèches, bouclier, etc. 33 pièces.

1029 TROPHÉE DE LANCES PROVENANT DU CONGO. 21 pièces.
